



**TINFO**

TEATTERIN TIEDOTUSKESKUS

# ESITTÄVÄT TAITEET JA JULKINEN TUKI – TULEVAISUUSHAASTEET

Hanna Helavuori, Teatterin tiedotuskeskus,  
TINFO



# TINFO

TEATTERIN TIEDOTUSKESKUS





**TINFO**

TEATTERIN TIEDOTUSKESKUS

**UTOPIA IS NOT A PLACE WE  
WILL EVER REACH, IT IS  
SPACE THAT HELPS US  
THINK WHERE WE WANT TO  
GO.**

Stephen Duncombe and Steve Lambert, Lessons  
from Utopia 2017



**TINFO**

TEATTERIN TIEDOTUSKESKUS

# NÄKÖKULMIA

- **(Taide)työn murros**
- **Milleniaalit ja sukupolvikuilut**
- **Taiteilijoiden asiantuntijuus**
- **Keskittyminen**
- **Kulttuurinen monimuotoisuus**
- **Digitalisaatio**
- **Kansainvälisyys**
- **Sukupuolittuneet rakenteet**
- **Etiikka**
- **%**



**TINFO**

TEATTERIN TIEDOTUSKESKUS

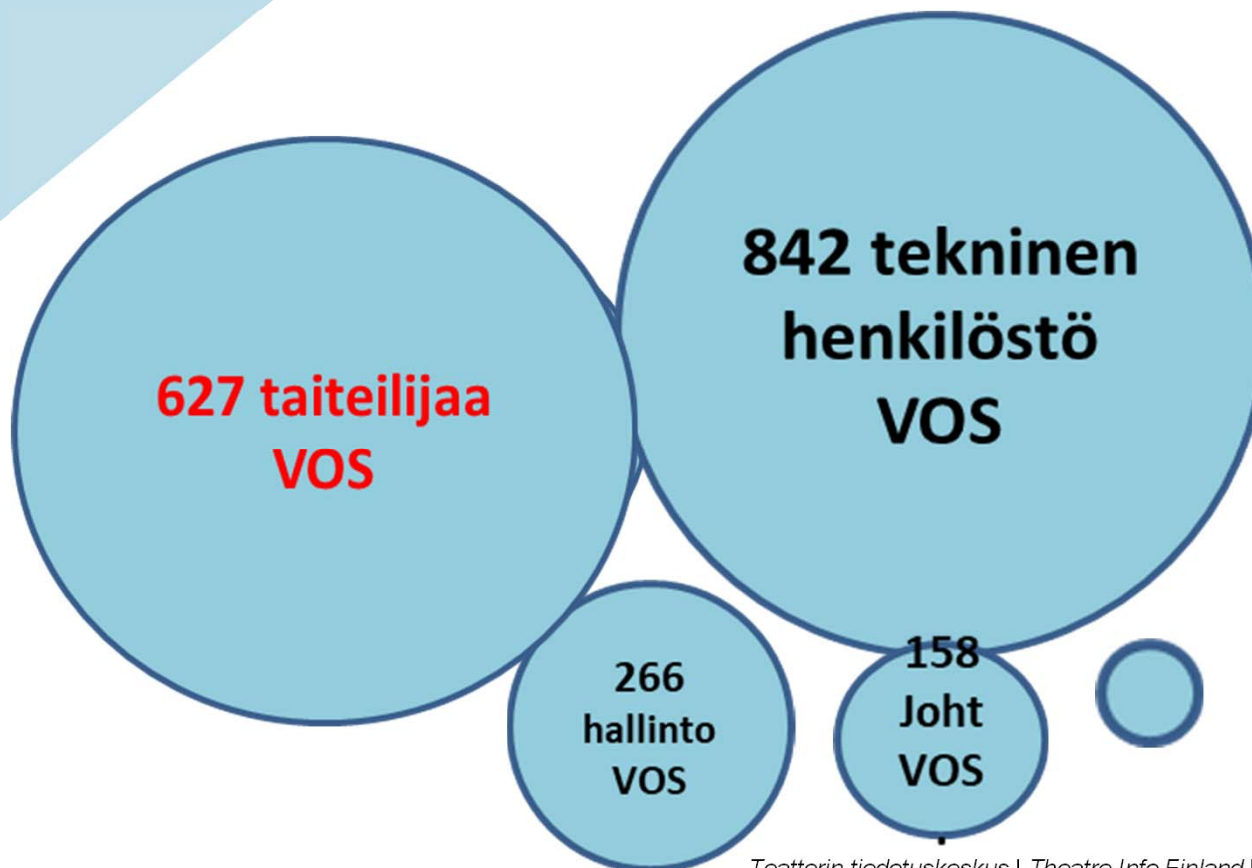
**MITÄ TÄSTÄ KAIKESTA  
SEURAA?**

**MITÄ RATKAISTAVA?**

# TYÖN MURROS —FREELANCERIUS, ITSENSÄ TYÖLLISTÄJÄ, YRITTÄJYYS, HYBRIDITAITEILIJUUS

- **Työikäisiä** esittävän taiteen (teatteri, tanssi, sirkus) taiteilijoita( sisältäen myös tanssinopettajat ja teatteri-ilmaisun ohjaajat) on noin **2900**
- **Freelancereita valtaosa noin 65-90...% alasta riippuen)**
- **Nykyinen valtiosuusrakenne (vos) työllisti vuonna 2017 vakinaisesti **1947** ja vapaa kenttä (puheteatteri) noin 60 ihmistä**

**VALTIONOSUUSTEATTERIRAKENNE  
(VOS) TYÖLLISTÄJÄNÄ VUONNA 2017:  
RAKENNE TYÖLLISTI **21,6 %** KENTÄN  
TAITEILIJOISTA**





## **MILLENNIAALIEN ARVOSTUKSET -SELVITYKSIÄ JA DATAA**

- Lähikuvassa freelance-näyttelijä –selvitys, (Suomen Näyttelijäliitto, Teatterikeskus, TINFO 2016)
- Näyttelijöiden työllistymiskysely (TINFO 2017)
- **TODELLISUUKSIA JA TULEVAISUUKSIA**  
Valmistuneet näyttelijät ja näyttelijäopiskelijat (TINFO & Teatterikorkeakoulu 2018, julkaistaan pian)
- Taiteen barometri 2018 (Cupore ja Taiteen edistämiskeskus)





# **TAIDETYÖ JA MILLENNIAALIEN ARVOSTUKSET**

- **VAPAUS**
- **YKSILÖLLISYYS**
- **ITSENSÄ TOTEUTTAMINEN**
- **ITSEOHJAUTUVA, ITSENÄINEN JA  
ITSEISARVOINEN TAITEILIJUUS**
- **TYÖN MERKITYKSELLISYYS MYÖS  
YHTEISKUNNALLISESTI**



# **TAIDETYÖ JA MILLENIAALIEN - ARVOSTUKSET**

## **Vapaus**

- **työryhmälähtöisissä, omalla riskillä tapahtuvissa taideproduktioissa vapaan kentän taiteilija tekee työtä (ennakkosuunnittelu ja harjoittelu) palkatta.**
- **Milleniaali ei halua instituutioihin – eikä halua pitkää sopimusta**



## SUKUPOLVIKUILU?

- **Alle 35-vuotiaiden osuus Taiteen edistämiskeskuksen kaikkien apurahojen saajista: Sirkus 43 %, Tanssi 41%, Näyttämötaide 20%**
- **Ikääntyvä vakinaisesti kiinnitetty taiteellinen henkilökunta työskentelee instituutioissa työehtosopimusten turvin**
- **Millaiset työ- ja toimintakulttuurit? Teatteri-tes versus sopimuksettomuus? Työn merkityksellisyys? Liiallinen kuormittavuus?**
- **Kahden kerroksen väkeä: osa alipalkattuja, alityöllistettyjä**



## **TAITEILIJOIDEN ALIARVOSTETTU ASiantuntijuus**

- **Suomessa erittäin korkeasti koulutettu taitelijakunta, joka on alihyödynnetty resurssi yhteiskunnassa**
- **Miten tunnistaa ja hyödyntää entistä paremmin taiteilijoiden asiantuntijuutta yhteiskunnassa?**
- **Miten taiteellista laatua ja asiantuntimusta pystytään tunnistamaan entistä paremmin?**



**TINFO**

TEATTERIN TIEDOTUSKESKUS

## **RATKAISTAVAA**

- **ERILAISIA TAITEILIJAOrientaatioita JA –IDENTITEETTEJÄ – ERILAISET, yksilölliset KOULUTUS- JA TUKITARPEET**
- **TÄYDENNYS- JA MUUNTOKOULUTUS**
- **KANNUSTIMET INSTITUUTIoiden UUDISTUMISEEN (KOHTAANTO-ONGELMAN RATKAISEMISEKSI)**
- **UUSIEN TAITEELLIS-TUOTANNOLLISTEN ALUSTOJEN LUOMINEN PERINTEISTEN INSTITUUTIoiden RINNALLE; TUOTANTOKULTTUURIN UUDISTAMINEN**



# RATKAISTAVAA

- **KANNUSTIN/NEGATIIVINEN SANKTIO  
AMMATTIKOULUTUKSEN SAANEIDEN  
TAITEILIJOIDEN TYÖLLISTÄMISEEN/  
TYÖLLISTÄMÄTTÄ JÄTTÄMISEEN**
- **YRITTÄJYYDEN POLUT**
- **KANSAINVÄLISTYMISEN POLUT –  
TAITEILIJARESIDENSSEIN KEHITTÄMINEN**
- **Teater/Dans/CircusAlliansen, taiteilijan sosiaali-,  
toimeentulo- ja työttömyysturva**



## **PÄÄKAUPUNKIKESKEISYYS JA KESKITTÄMINEN**

Kaikista näyttämöalan taiteilijoista **42%** asuu Uudellamaalla, freelancenäyttelijöistä **74%** asuu Uudellamaalla

**Valmistuneiden (2002, 2006, 2009) näyttelijöiden pääasiallinen työskentelyalue:**

- Tampereen yliopisto / Näty : keskimäärin 22% työskentelee Pirkanmaalla
- Teatterikorkeakoulu /näyttelijät: keskimäärin 63% työskentelee Uudellamaalla

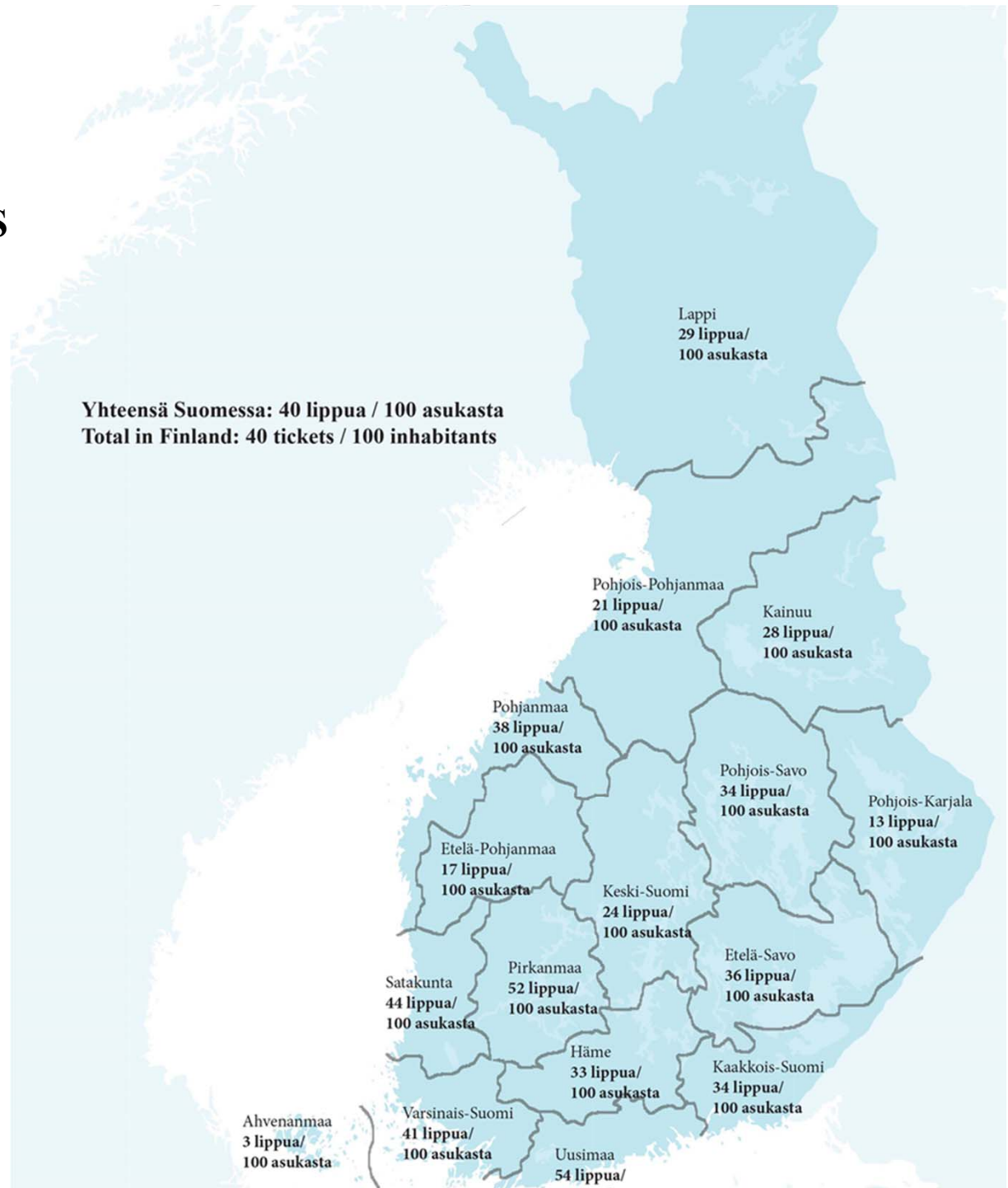
# KESKITTYMINEN ALUEELLINEN SAAVUTETTAVUUS 2016 VOS

Myydyt liput 100 asukasta  
kohden

Keskimäärin 40  
lippua/ 100  
asukasta

Suuria alueellisia  
eroja:

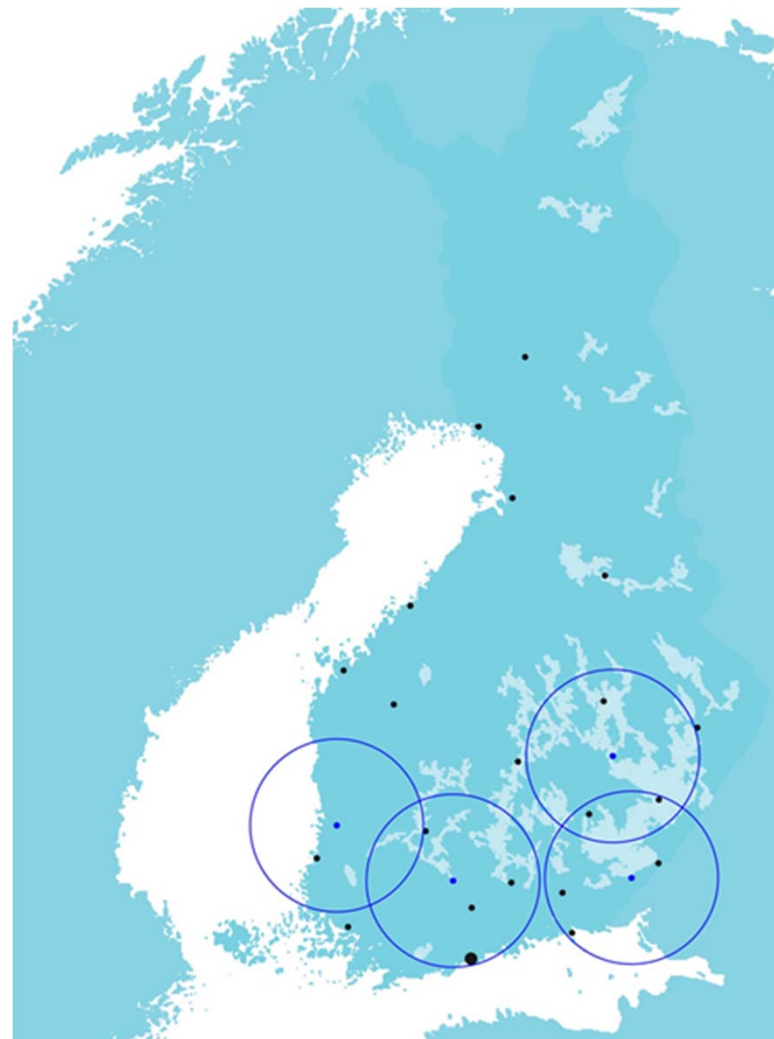
13 (3) – 54 lippua  
/ 100 asukasta





# MAANTIEDE – VÄLIMATKAT 100 KILOMETRIN SÄDE

**Vertaa myytyihin  
pääsylippuihin  
100 asukasta  
kohden**





## **MIHIN APURAHAT SUUNTAUTUVAT?**

- **Taiteen edistämiskeskuksen kaikkien apurahojen (34 miljoonaa) saajat:**
- **Uusimaa 58,8%, Pirkanmaa 7,6%, Varsinais-Suomi 7,4%, Pohjois-Pohjanmaa 3,7%, Keski-Suomi 2,7%**
- **Kainuu 0,8%, Etelä-Karjala 1%, Pohjois-Karjala 1,5%, Lappi 1%**



## **HYVÄKSYMMEKÖ KESKITTYMISEN ? VAI?**

- **Entistä suurempi panostus/kannustin kotimaiseen liikkuvuuteen?**
- **Pääkaupunkiseudun tarkastelu omana kokonaisuutenaan**
- **Millaisia kannustimia?**
- **Taiteilijat alueella?**



## **KULTTUURINEN MONIMUOTOISUUS – UUSI ESITTÄVIEN TAITEIDEN SUOMI**

- **On ymmärrettävä uudelleen ”kansallinen”, ”suomalainen”**
- **Ulkomaalaistaustaisen väestön ja taiteilijoiden määrän kasvu**
- **Ulkomaalaistaustaisten taiteilijoiden työskentely taide-instituutioissa suhteellisesti ottaen vähäistä**
- **Kenen ääni, kenen tarinat – representaatiot? Appropriaatio?**
- **Miten kieleen sidotut kansalliset instituutiot ymmärtävät vastuunsa?**
- **Taiteilija turvapaikanhakijana: ymmärryksen lisääminen**



## **MITÄ TULEE TEHDÄ?**

- **GAP Globe Art Point tukee yhteisen työskentelyn edellytyksiä, mahdollistaa tekijöiden, kokijoiden ja taide- ja kulttuuriorganisaatioiden kohtaamista, toimii neuvontapisteinä**
- **GAPin suunnitelmat**
- **Tällä hetkellä hankkeet yksityisellä rahoituksella**



## **MITÄ TULEE TEHDÄ?**

- **Tarvitaan tietoa työmarkkinoista; työmarkkinoiden luominen; työssä oppiminen esittävien taiteiden instituutioissa ja muissa yhteisöissä**
- **Tulee tunnistaa eritaustaisten ihmisten haasteet**
- **Taidelähtöinen koulutus**
- **Instituutioilla vastuu, integraatiosuunnitelmat - kannustimet**



## **DIGITAALISUUS – KOHTI DIGITAALISTA YLEISÖSUHDETTA**

- **Koulutusta, kehittämistyötä asennekasvatusta, osaamis- ja aikaresursseja**
- **Vrt. okm:n saavutettavuuden kehittämishankkeet**
- **Vrt. Riihimäen Teatterin #digiteatteri – kehityshanke, jossa tutkitaan **taidelähtöisesti** digitaalisuuden mahdollisuuksia teatterissa.**
- **Miten digitaalinen näyttämö toteutuu?  
Esitysalustana sosiaalisen median kanavat**
- **Tarvitaan lisää tietoa yleisöistä**



## **KANSAINVÄLISTYMINEN –KOKO PROSESSI HUOMIOON**

- **Kansainvälistyminen edellyttää pitkäjänteistä kehittämistä ja perusrahoituksen turvaa**
- **Kansainvälistymisen tunnistamishaasteet**
- **Mistä poluista kansainvälistyminen koostuu?  
Millaista erilaista kansainvälitystämistä?  
Kansainvälistyminen on muutakin kuin  
”huippua”**
- **Kansainvälisten residenssien merkitys  
kansainvälisten yhteistuotantojen synnyttäjänä**
- **Mitä erilaisia tukitoimia tuotantoprosessien eri  
vaiheissa kansainvälistyminen edellyttää?**



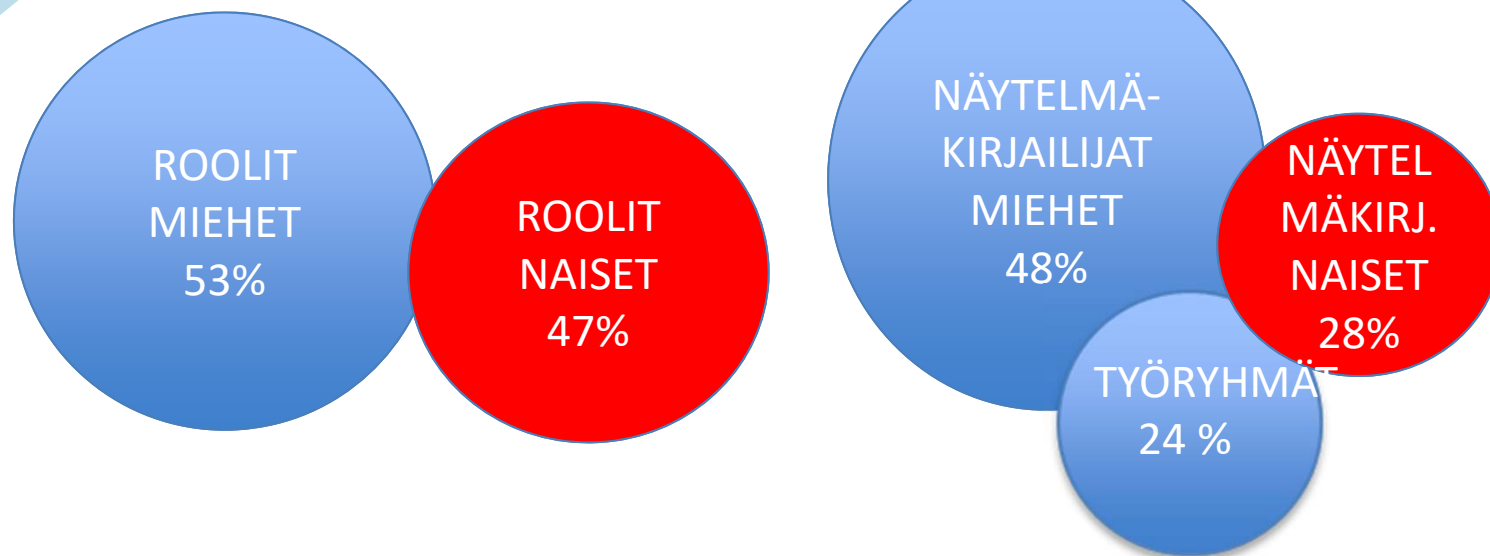


## **KANSAINVÄLISTYMISEN JULKINEN TUKI**

- **Residenssitoiminnan ja -residenssituen lisääminen**
- **Kannustimet kansainvälisten yhteistuotantojen luomiseksi**
- **Käännösapurahat**
- **Verkostoitumisapurahat, asiantuntijamatkat**
- **Kansainvälinen mentorointi (vrt. MOTI – Uudet eurooppalaiset yleisöt, SKR:n rahoittama hanke Teatterin tiedotuskeskus TINFOssa)**
- **Vrt. Pohjoismaisen kulttuuripisteen tukiohjelmat**



## SUKUPUOLITTUNEET RAKENTEET, SEKSUAALINEN HÄIRINTÄ JA MUUT VALLAN VÄÄRINKÄYTÖT





# SUKUPUOLITTUNEET RAKENTEET

- **Korjataan lainsäädännön aukkojen ja harmaita alueita**
- **Julkisen tuen kytkeminen yhdenvertaisuustyöhön**
- **Sanktioita vaikenemisen kulttuurin poiskitkemiseksi**
- **Lisää tietoa ja toimenpiteitä (vrt. okm selvityshenkilö), prosessit kuntoon**
- **Satsaus naisten johtajakoulutukseen**



## ETIIKKA JA VAIKUTTAVUUS

*Ei riitä, että ”vaikutukset  
nähdään yksipuolisesti  
elinkeinoelämän näkökulmasta  
tai puhutaan suppeasti vain  
vientiteollisuudesta ja siinäkin  
vain teknologiaviennistä ” (Arto  
Mustajoki)*




## **YHTEISKUNNALLISEN VAIKUTTAVUUDEN ETIIKASTA (innoittajana professori Arto Mustajoki)**

- **Miten toimii ”hyvä” taide- ja kulttuurivaltio, taide- ja kulttuurirahoittaja ?**
- **Tarvitaan eettistä keskustelua siitä, millaista taiteilija-, taide- ja kulttuuripolitiikkaa pitäisi harjoittaa.**



## **SEURAUSEETTISTÄ POHDINTAA -MITEN KÄY JOS...**

- **Harjoitetaan seurauseettistä pohdintaa taide- ja kulttuuripoliittisia mahdollisten ratkaisujen kohdalla:**
- **mitä tapahtuu, jos Taiteen edistämiskeskuksen jakamia apurahoja lisätään, miten käy, jos kulttuurirahoitusuudistusta viedään lävitse ilman lisärahoitusta...miten käy jos.....**



**Mitä on taiteilijan,  
taiteen ja kulttuurin  
eettinen ”hyvä” ja  
vaikuttavuus?**



**TINFO**

TEATTERIN TIEDOTUSKESKUS

**%-LIIKE**



**”IF WE DON´T KNOW WE WILL FIND OUT!”  
TINFO AT YOUR SERVICE!**



Teatterin tiedotuskeskus TINFO  
Maneesikatu 2 A, 00170 Helsinki  
[www.tinfo.fi](http://www.tinfo.fi)  
[tinfo@tinfo.fi](mailto:tinfo@tinfo.fi)

**KIITOS! TACK!**

**KONTAKT: HANNA.HELAVUORI@TINFO.FI**



Teatterin tiedotuskeskus TINFO  
Maneesikatu 2 A, 00170 Helsinki  
[www.tinfo.fi](http://www.tinfo.fi)  
[tinfo@tinfo.fi](mailto:tinfo@tinfo.fi)