



TEATER 4-5 APRIL
DAGARNA
2014 RIKSTEATERN



VÄLKOMMEN TILL TEATERDAGARNA 2014!

PROGRAM

För att få kontinuerligt uppdaterad information om programmet, besök teaterdagarna.riksteatern.se.
Där kan du också boka dagspass/biljetter.

Frågor skickas till teaterdagarna@riksteatern.se



TEATER 4-5 APRIL DAGARNA 2014 RIKSTEATERN

FREDAG 4 APRIL

FÖRESTÄLLNINGAR

- Visuellt tillgänglig föreställning där det inte finns tal eller teckenspråk. Alla kan gemensamt ta del av denna föreställning.
- Föreställningen spelas på ett annat språk än svenska och är därför textad.

13.00

104. När vinterns stjärnor lyser här

Teater 5 🕒 1 tim 30 min

Norrbottnesteatern, Giron Sámi Teáhter och Tornedalsteatern

Flera nordliga teatrar har gått samman för att stärka självbilden och erkänna det förtryck som pågått i vårt land vad gäller de många människor som inte fått uttrycka sig och tala öppet om sin identitet. Den spelas på 7 språk och är fysisk och musikalisk i sin form.

Vem är du utan ditt språk? Om du inte ens får tala ditt modersmål tillsammans med vännerna på skolrasten? När vinterns stjärnor lyser här är en gripande berättelse om ett Sverige som delar in sina medborgare i välartade långskallar och värdelösa kortskallar – samer och tornedalingar. Med hjälp av dans, projektioner, personliga berättelser och humor skildras en mörk epok av språkförtryck, skullmätningar och försvenskning som tystat människor och lämnat deras barn i ett historisk vakuum.

När vinterns stjärnor lyser här är ett kraftfullt verk som med sin mix av konstnärliga uttryck knockade både publik och kritiker vid premiären häromåret. Nättidningen Nummer utsåg föreställningen till årets bästa i Norrland. Föreställningen spelas på nordsamiska, sydsamiska, meänkieli, svenska, finska, finskt och svenskt teckenspråk. Delar av dialogen är textad, i övrigt sker talad dialog och teckenspråk simultant.

Manus: Mona Mörtlund och Ninna Tersman

Regi: Josette Bushell-Mingo

Teckenspråksregissör: Marianne Aro

Medverkande: Dawn Jani Birley, Mervi Jaako, Nils Utsi, Mikael Odhag, Anna Åsdell

Vårens turné är ett samarbete mellan Riksteatern, Giron sámi teáhter, Norrbottnesteatern och Tornedalsteatern

13.00

105. Skippin' through the graveyard

Teater 6 🕒 1 tim 15 min

Västmanlands teater och Bastardproduktion

Medlemmarna i scenkonstkollektivet Bastardproduktion drar västerut med hjälp av vatten, spirituellt stämsång och linedans för att undersöka vårt kristna arv. Hur stark självinsikten blir får ni bedöma. En av de fria aktörerna inom det svenska scenkonstlandskapet som trycker på med nya former för att berätta om vår tillvaro och hur vi påverkas av den.

Med svart komik bjuder fyra osannolika missionärer på en himmelsk färd i sökandet efter meningen med tro. Med en frikyrklig besatthet ifrågasätter de sin dödlighet genom att utmana varandra och gravitationen i hopp om att komma undan helvetets heta eldar. *Skippin' through the graveyard* är en unik bluegrassmusikal där de medverkande utforskar ritualer och konventioner som kan verka förenande, men också förödande för den mellanmännsliga kontakten. En föreställning om tro, hopp, skam, skuld och renande vattenbad.

Medverkande: Dag Andersson, Lars Bethke, Anders Larsson och Sandra Medina

13.30

107. Plateau Effect

Teater 1 ⌚ 60 min ●

Cullbergbaletten

Det kollektiva skapandet i ett alltmer individualistiskt samhälle. Skönhet, fysisk urkraft och samarbete, viljan till förändring präglar verket. Cullbergbaletten i ny och kritikerrosad koreografi. Husets eget kompani tar ny riktning.

Med *Plateau Effect* vill hyllade koreografen Jefta van Dinther vilseleda och utmana publiken med en fusion av koreografi, ljus och ljud som likt en massiv kropp rusar mot åskådarna i full fart. Bland rep, kablar och textilier rör sig nio dansare likt ett samhälle i rotlös rörelse. De färdas genom olika landskap där transport, byggande och bosättning blir koreografi. Här enas de i ett gemensamt försök att skapa något mer än vad en ensam person kan åstadkomma.

Jefta van Dinther (SE/NL), född 1980, är koreograf och dansare, verksam i Stockholm och Berlin. Han växte upp i Sverige och flyttade sedan till Nederländerna där han 2003 utexaminerades från Amsterdam School of the Arts (MTD). Jefta framträder både som soloartist och i samarbete med andra artister. Tillsammans med Frédéric Gies är Jefta van Dinther konstnärlig ledare för masterprogrammet i koreografi vid Dans och Cirkushögskolan i Stockholm. Jefta van Dinther har tilldelats Birgit Cullberg-stipendiet och fick våren 2013 ett treårigt verksamhetsstöd från Kulturrådet och Stockholms stad.

Koreograf: Jefta van Dinther

Medverkande: För info se hemsida

15.15

109. Attached

Teater 2 ⌚ 1 tim

Groundfloor Production

En norsk och fransk cirkusartist som både försöker släppa taget och hålla sig fast. Vid varandra, vid tillvaron... Duon Magmanus, Magnus och Manu, är två män i två storlekar som insett att de behöver varandra. De tar hjälp av konsten för att kunna ge publiken mod att skapa stordåd i sin vardag.

Kompaniet är en Sverigebaserad duo med siktet inställt på tre veckors deltagande i sommarens Avignon-festival i Frankrike. De två cirkusartisterna har ett hopplöst band mellan sig – när en faller, flyger den andra - och publiken delar ansvaret för vad som händer härnäst. Allt och alla sitter ihop i denna nycirkusföreställning, och det finns ingen väg ut...! Magmanus testar gravitationens lagar med hjälp av nya tekniker och konstruktioner. *Attached* är en show som fastnar.

Av och med: Magmanus (Magnus Bjøru and Manu Tiger)

Regi: Jay Gilligan

15.15

112. Perplex

Teater 3 ⌚ 1 tim 25 min

Teater Tribunalen

Politisk fars om dålig självinsikt och noll koll på omvärlden – Sveriges mest politiska frigrupp Teater Tribunalen.

Fyra skådespelare samarbetar för att skildra medelklassens existentiella och moraliska panik. Det går så där. Publik- och kritikersuccén *Perplex* tar oss med på en absurd fars i högt tempo, en orgie i samhällsdebatt och mänsklig förvirring. Det är dramatik, politik och komik på hög nivå.

Teater Tribunalen bildades 1995 av skådespelare från Teaterhögskolan i Malmö och scenkonstnärer från Dramatiska Institutet. Det första gruppen gjorde var att ta den gamla biografen LIDO på Södermalm i besittning. Teater Tribunalen vill ge en mer komplicerad, komplett och uppriktigt bild av verkligheten än den som konsumeras via kvällspressen och debattprogram i TV.

Manus: Marius von Mayenburg

Regi: Henrik Dahl

Medverkande: Andrea Edwards, Benjamin Moliner, Sylvia Rauan och Jan Årfström

16.20

113. Smålands Mörker

Sal 12 ⌚ 50 min

Regionteatern Blekinge Kronoberg

Dramatiker och serietecknare Henrik Bromander har skrivit en pjäs om sin uppväxt som fascist i Nässjö. Med tiden inser han att han gillar killar vilket krånglar till tillvaron ytterligare. Självinsikt och omvärldens ögon gör att han måste agera. Länsteatern Blekinge Kronoberg valde denna uppsättning som sin mest angelägna för Teaterdagarna. Vi håller med.

En gång i tiden var saken klar för Erik. Han ansåg att människor var olika mycket värda, och att samhället borde förändras enligt denna princip. Inte bara förändras förresten, utan bränns ner till grunden så att något nytt kunde byggas i askan av det gamla. Erik var fascist. Han bodde i Nässjö. På den tiden var saker och ting mer okomplicerade. De var till och med ganska bra. Men plötsligt en dag förvandlades hans fantasier om politiskt våld till brutal verklighet, men knappast på det sätt Erik förväntat sig. Föreställningen *Smålands mörker* baseras på Henrik Bromanders kritikerrosade serieroman med samma namn. Den blev bland annat utsedd till 2012 års viktigaste bok av Göteborgs-Posten.

På scenen gestaltas berättelsen samtidigt genom Edvin Bredfeldts skådespeleri och nya originalteckningar av Henrik Bromander. Föreställningen är kompromisslöst berättad ur huvudpersonen Eriks perspektiv.

Text: Henrik Bromander

Regi: John Hanse

Medverkande: Edvin Bredfeldt

17.00

114. När vinterns stjärnor lyser här

Teater 5 ⌚ 1 tim 30 min

Norrbottnesteatern, Giron Sámi Teáhter och Tornedalsteatern

Flera nordliga teatrar har gått samman för att stärka självbilden och erkänna det förtryck som pågått i vårt land vad gäller de många människor som inte fått uttrycka sig och tala öppet om sin identitet. Den spelas på 7 språk och är fysisk och musikalisk i sin form.

Vem är du utan ditt språk? Om du inte ens får tala ditt modersmål tillsammans med vännerna på skolrasten? När vinterns stjärnor lyser här är en gripande berättelse om ett Sverige som delar in sina medborgare i välartade långskallar och värdelösa kortskallar – samer och tornedalingar. Med hjälp av dans, projektioner, personliga berättelser och humor skildras en mörk epok av språkförtryck, skullmätningar och försvenskning som tystat människor och lämnat deras barn i ett historisk vakuum.

När vinterns stjärnor lyser här är ett kraftfullt verk som med sin mix av konstnärliga uttryck knockade både publik och kritiker vid premiären häromåret. Nättidningen Nummer utsåg föreställningen till årets bästa i Norrland. Föreställningen spelas på nordsamiska, sydsamiska, meänkieli, svenska, finska, finskt och svenskt teckenspråk. Delar av dialogen är textad, i övrigt sker talad dialog och teckenspråk simultant.

Manus: Mona Mörtlund och Ninna Tersman

Regi: Josette Bushell-Mingo

Teckenspråksregissör: Marianne Aro

Medverkande: Dawn Jani Birley, Mervi Jaako, Nils Utsi, Mikael Odhag, Anna Åsdell

Vårens turné är ett samarbete mellan Riksteatern, Giron sámi teáhter, Norrbottnesteatern och Tornedalsteatern

17.20

116. Sitaraha – The Stars

Sal 8 ⌚ 1 tim

Monirah Hashemi i samarbete med Riksteatern Värmland

Urpremiär på Teaterdagarna

Afghanskt gästspel som berättar om kvinnors verklighet i ett land omgärdat av regelsystem. Ändå utvecklas rörelser som påverkar positivt. Lika ofta slås de tillbaka av nya regimer men fortsätter att verka. Föreställningen spelas på engelska och dari och textas till svenska.

Detta är en teater- sång och dansföreställning med utgångspunkt i den Afghanska kvinnans tillvaro. Berättande på engelska, sånger på dari, musik och filminslag används som form och textas till svenska. Med olika styren kommer och går kvinnornas möjligheter i Afghanistan. Genom nio rollporträtt visas händelser upp som präglat historien. Varvat med skratt och glädje får vi höra dessa berättelser från det afghanska samhället där Monirah Hashemi verkat tills nu.

Monirah Hashemi föddes 1985 i Iran och flyttade till Herat i Afghanistan 2004. Med teatern som verktyg har hon arbetat med kvinnogrupper och deras specifika frågeställningar runtom i Afghanistan. Hennes pjäser har spelats i bl a Kabul, New Delhi, Hamburg och Sverige.

Av och med: Monirah Hashemi

17.30

117. Your Majesties – ett tal av Barack Obama

Teater 6 ⌚ 45 min

Navaridas & Deutinger

Ett engelskspråkigt gästspel från Österrike/ Spanien som turnerar med sin prisbelönta uppsättning av Barack Obamas fredstal från ceremonin i Oslo 2009. Duon är ung, urskicklig och ger oss en rejäl tankeväckare och rustar oss för att lyssna mer uppmärksamt på politiska tal. Vad säger politiska ledare egentligen? Vilken bild av omvärlden och av oss själva hjälper de till att skapa?

I denna föreställning blir vi varse hur underhållande politikernas klassiska rörelsemönster kan vara när de byts ut. Marta Navaridas och Alex Deutinger turnerar i stora delar av världen med *Your Majesties* där han levererar texten ordagrant samtidigt som hans rörelser blir manipulerade och guidade av henne. Presidentens tal återupplivas, ett stycke världshistoria uppdateras och tekniken bakom politisk retorik blottläggs på ett överraskande och enkelt sätt. En fascinerande föreläsning-performance om krig, fred och hopp.

Text: Barack Obama och Jon Favreau

Vill du läsa Barack Obamas tal se hemsida.

Av och med: Marta Navaridas och Alex Deutinger

Riksteatern i samarbete med Dansnät Sverige och Dans <3 Stockholm

17.30

119. Plateau Effect

Teater 1 ⌚ 1 tim

Cullbergbaletten

Det kollektiva skapandet i ett alltmer individualistiskt samhälle. Skönhet, fysisk urkraft och samarbete, viljan till förändring präglar verket. Cullbergbaletten i ny och kritikerrosad koreografi. Husets eget kompani tar ny riktning.

Med *Plateau Effect* vill hyllade koreografen Jefta van Dinther vilseleda och utmana publiken med en fusion av koreografi, ljus och ljud som likt en massiv kropp rusar mot åskådarna i full fart. Bland rep, kablar och textilier rör sig nio dansare likt ett samhälle i rotlös rörelse. De färdas genom olika landskap där transport, byggande och bosättning blir koreografi. Här enas de i ett gemensamt försök att skapa något mer än vad en ensam person kan åstadkomma.

Jefta van Dinther (SE/NL), född 1980, är koreograf och dansare, verksam i Stockholm och Berlin. Han växte upp i Sverige och flyttade sedan till Nederländerna där han 2003 utexaminerades från Amsterdam School of the Arts (MTD). Jefta framträder både som soloartist och i samarbete med andra artister. Tillsammans med Frédéric Gies är Jefta van Dinther konstnärlig ledare för masterprogrammet i koreografi vid Dans och Cirkushögskolan i Stockholm. Jefta van Dinther har tilldelats Birgit Cullberg-stipendiet och fick våren 2013 ett treårigt verksamhetsstöd från Kulturrådet och Stockholms stad.

Koreograf: Jefta van Dinther

Medverkande: För info se hemsida

19.00

122. Smålands Mörker

Sal 12 ⌚ 50 min

Regionteatern Blekinge Kronoberg

Dramatiker och serietecknare Henrik Bromander har skrivit en pjäs om sin uppväxt som fascist i Nässjö. Med tiden inser han att han gillar killar vilket krånglar till tillvaron ytterligare. Självisikt och omvärldens ögon gör att han måste agera. Länsteatern Blekinge Kronoberg valde denna uppsättning som sin mest angelägna för Teaterdagarna. Vi håller med.

En gång i tiden var saken klar för Erik. Han ansåg att människor var olika mycket värda, och att samhället borde förändras enligt denna princip. Inte bara förändras förresten, utan brännas ner till grunden så att något nytt kunde byggas i askan av det gamla. Erik var fascist. Han bodde i Nässjö. På den tiden var saker och ting mer okomplicerade. De var till och med ganska bra. Men plötsligt en dag förvandlades hans fantasier om politiskt våld till brutal verklighet, men knappast på det sätt Erik förväntat sig. Föreställningen Smålands mörker baseras på Henrik Bromanders kritikerrosade serieroman med samma namn. Den blev bland annat utsedd till 2012 års viktigaste bok av Göteborgs-Posten.

På scenen gestaltas berättelsen samtidigt genom Edvin Bredfeldts skådespeleri och nya originalteckningar av Henrik Bromander. Föreställningen är kompromisslöst berättad ur huvudpersonen Eriks perspektiv.

Text: Henrik Bromander

Regi: John Hanse

Medverkande: Edvin Bredfeldt

19.00

123. Sylvi och Anita

Teater 4 ⌚ 2 tim 30 min ■

Helsingfors Stadsteater

Svensk premiär på Teaterdagarna

Om två kvinnor på den politiska arenan mitt i den finska nutidshistorien. Maktspel, maktlöshet och fasader för att hålla ställningarna. Om de två kvinnorna bredvid och bakom Finlands president.

President Urho Kekkonen hade på 1960- och 70-talen ett förhållande med Anita Hallama. Historien var länge en offentlig hemlighet, som dock Sylvi Kekkonen och Anita Hallamas make tidigt kände till. Dramat Sylvi och Anita kretsar kring kvinnornas inbördes förhållande, medan Urho Kekkonen bara är en siluett i fonden. Pjäsen utspelar sig under 1960-talet och de politiska händelserna löper parallellt med de privata. Alla spelar sina roller i ett strategiskt spel där ingen vill äventyra makten.

Manus: Ranu Rajala

Regi: Kari Rentola

Medverkande: Eeva-Liisa Haimelin, Heidi Herala och Ville Sormunen

Ett samarbete mellan Riksteatern och Helsingfors Stadsteater

19.30

124. Perplex

Teater 3 ⌚ 1 tim 25 min

Teater Tribunalen

Politisk fars om dålig självinsikt och noll koll på omvärlden – Sveriges mest politiska frigrupp Teater Tribunalen.

Fyra skådespelare samarbetar för att skildra medelklassens existentiella och moraliska panik. Det går så där. Publik- och kritikersuccén Perplex tar oss med på en absurd fars i högt tempo, en orgie i samhällsdebatt och mänsklig förvirring. Det är dramatik, politik och komik på hög nivå.

Teater Tribunalen bildades 1995 av skådespelare från Teaterhögskolan i Malmö och scenkonstnärer från Dramatiska Institutet. Det första gruppen gjorde var att ta den gamla biografen LIDO på Södermalm i besittning. Teater Tribunalen vill ge en mer komplicerad, komplett och uppriktigt bild av verkligheten än den som konsumeras via kvällspressen och debattprogram i TV.

Manus: Marius von Mayenburg

Regi: Henrik Dahl

Medverkande: Andrea Edwards, Benjamin Moliner, Sylvia Rauan och Jan Årfström

20.00

125. Attached

Teater 2 ⌚ 1 tim

Groundfloor Production

En norsk och fransk cirkusartist som både försöker släppa taget och hålla sig fast. Vid varandra, vid tillvaron... Duon Magmanus, Magnus och Manu, är två män i två storlekar som insett att de behöver varandra. De tar hjälp av konsten för att kunna ge publiken mod att skapa stordåd i sin vardag.

Kompaniet är en Sverigebaserad duo med siktet inställt på tre veckors deltagande i sommarens Avignon-festival i Frankrike. De två cirkusartisterna har ett hopplöst band mellan sig – när en faller, flyger den andra – och publiken delar ansvaret för vad som händer härnäst. Allt och alla sitter ihop i denna nycirkusföreställning, och det finns ingen väg ut...! Magmanus testar gravitationens lagar med hjälp av nya tekniker och konstruktioner. *Attached* är en show som fastnar.

Av och med: Magmanus (Magnus Bjøru and Manu Tiger)

Regi: Jay Gilligan

20.10

126. Your Majesties – ett tal av Barack Obama

Teater 6 ⌚ 45 min ●

Navaridas & Deutinger

Ett engelskspråkigt gästspel från Österrike/Spanien som turnerar med sin prisbelönta uppsättning av Barack Obamas fredstal från ceremonin i Oslo 2009. Duon är ung, urskicklig och ger oss en rejäl tankeväckare och rustar oss för att lyssna mer uppmärksamt på politiska tal. Vad säger politiska ledare egentligen? Vilken bild av omvärlden och av oss själva hjälper de till att skapa?

I denna föreställning blir vi varse hur underhållande politikernas klassiska rörelsemönster kan vara när de byts ut. Marta Navaridas och Alex Deutinger turnerar i stora delar av världen med *Your Majesties* där han levererar texten ordagrant samtidigt som hans rörelser blir manipulerade och guidade av henne. Presidentens tal återupplivas, ett stycke världshistoria uppdateras och tekniken bakom politisk retorik blottläggs på ett överraskande och enkelt sätt. En fascinerande föreläsnings-performance om krig, fred och hopp.

Text: Barack Obama och Jon Favreau

Vill du läsa Barack Obamas tal se hemsida.

Av och med: Marta Navaridas och Alex Deutinger

Riksteatern i samarbete med Dansnät Sverige och Dans <3 Stockholm

FREDAG 4 april

KONSTNÄRLIGA PROCESSER

11.00

103. Jag minns dig som du var då

Sal 10 🕒 45 min

Nordberg Movement, Malin Hellkvist Sellén

"Malin Hellkvist Sellén kan inte släppa taget. Tycker du också att det är svårt?" Så uttryckte sig koreografen för att få in underlag till ett nytt verk.

Ett stort antal svar på frågan ligger nu som grund för hennes nästa föreställning *Jag minns dig som du var då*. På Teaterdagarna kommer hon att visa ett utdrag ur den, och berätta om sitt sätt att arbeta med allmänheten. Föreställningen har urpremiär på Kulturhuset/Stadsteatern den 28 april.

Idé/koreografi: Malin Hellkvist Sellén

Medverkande: Louise Löwenberg m fl. För info se hemsida.

Med stöd av Kulturrådet och Stockholms Stad

15.15

108. Jag minns dig som du var då

Sal 10 🕒 45 min

Nordberg Movement, Malin Hellkvist Sellén

"Malin Hellkvist Sellén kan inte släppa taget. Tycker du också att det är svårt?" Så uttryckte sig koreografen för att få in underlag till ett nytt verk.

Ett stort antal svar på frågan ligger nu som grund för hennes nästa föreställning *Jag minns dig som du var då*. På Teaterdagarna kommer hon att visa ett utdrag ur den, och berätta om sitt sätt att arbeta med allmänheten. Föreställningen har urpremiär på Kulturhuset/Stadsteatern den 28 april.

Idé/koreografi: Malin Hellkvist Sellén

Medverkande: Louise Löwenberg m fl. För mer info se hemsida.

Med stöd av Kulturrådet och Stockholms Stad

17.15

115. Extrem symbios – Konsten att jobba i par – en fördjupning i vår praktik

Teater 2 🕒 57 min

Henrik Agger och Louise Bjurholm

Teaterdagarna visar resultatet av forskning på Dans och Cirkushögskolan om parakrobatik, utfört av cirkusartisterna Henrik Agger och Louise Bjurholm efter deras 400 föreställningar med Cirkus Cirkörs *Wear it like a crown*.

Agger och Bjurholm ville utforska sin disciplin parakrobatik utanför scenen och bakom de riskfyllda momenten. Vi får se parets rituella och fysiska förberedelse inför sitt akrobatnummer samt videoinslag och röstinspelningar med tankar kring allt från säkerhet till existentiella frågor. Vad händer i interaktionen mellan dem? Ett samarbete mellan kroppar och känslor, individuella system och gemensamma sinnen. Ett tretton år långt partnerskap baserat på extrem tillit som utmanas varje dag.

Av och med: Louise Bjurholm och Henrik Agger

LÄSNING

13.00

106. Det är dyrt att vara fattig

Brage 🕒 1 tim 30 min

Riksteatern i samarbete med Majblomman och Rädda Barnen

Det kostar på att vara barn och växa upp i en familj som inte har råd. För att slippa berätta att man inte har möjlighet att fixa medhavad matsäck sjukanmäler man sig från skolutflykten. Fotboll är något kompisarna håller på med – själv har man varken pengar till idrottskläder eller medlemsavgift. Man känner sig annorlunda och utanför.

Det är dyrt att vara fattig är en scenisk läsning om barnfattigdom i Sverige baserad på dokumentära berättelser. Projektet startades för att synliggöra konsekvenser av barnfattigdom och göra det "pratbart".

Läsningen är ca 45 min och publikt samtal som följer i direkt anslutning, ca 45 min.

Riksteatern har en mångårig tradition av att arbeta med barn och ungdomsfrågor utifrån barns perspektiv. Nu har Riksteatern tillsammans med Majblomman och Rädda Barnen skapat ett projekt för att synliggöra konsekvenser av barnfattigdom.

Medverkande: För info se hemsida

Textbearbetning: Eva-Maria Dahlin, Gustav Tegby och Ninna Tersman

SAMTAL

10.15

102. Ett samtal om Riksteatern. Repertoar, Vision, Flexibilitet

Folkets Hus 🕒 1 tim 30 min

Riksteatern

För info se hemsida

15.15

110. Kulturpolitiken in på bara skinnet – Från Arvidsjaur till Bryssel.

Brage 🕒 1 tim

Riksteatern

Ett samtal mellan politiker och civilsamhällsaktörer om hur den svenska kulturpolitiken påverkas praktiskt och dagligen av EU. Fokus ligger på EU:s kulturprogram Kreativa Europa samt EU-valet i maj och dess potentiella påverkan på kultursektorn i Sverige och Europa.

Samtalsledare: Chrissie Faniadis

Medverkande: Suzanne Sellin/Vilhelmina riksteaterförening, Victoria Kawesa/Cinemafrica, Lena Engqvist Forslund/Samiska teatern/Giron Sámi Teáhter, Amelia Andersdotter/Europaparlamentet (PP), Thomas Martinsson-Göteborgs kommun (MP) och Ola Jacobson/Kultur Skåne

17.30

118. Teaterdagarna möter: Panu Rajala och Farnaz Arbabi

För info om lokal se hemsida. 🕒 45 min

Riksteatern/Scen utan gränser & Finlandsinstitutet

En introduktion till föreställningen Sylvi och Anita genom samtal med historikern och dramatikern Panu Rajala och regissören Farnaz Arbabi. Om kvinnor och makt i den finska nutidshistorien.

Samtalsledare: Anders Eriksson, Finlandsinstitutet

18.25

120. Teaterdagarna möter: Monirah Hashemi

Sal 8 ⌚ 45 min

Teaterdagarna

Teaterdagarna möter Monirah Hashemi, skådespelare och dramatiker, för att samtala om hennes arbete med teater i Afghanistan. Efter föreställningen Sitaraha – The Stars.

Samtalsledare: För info se hemsida

19.00

121. Samtal om konstnärlig forskning

Idun ⌚ 45 min

Teaterdagarna

För info se hemsida

WORKSHOP

9.30

101. Workshop: Påverka Riksteatern, skriv en motion!

Ateljékontoret ⌚ 2 tim

Riksteatern

Nästa Riksteaterkongress äger rum 2015. Redan nu finns möjligheten att vässa pennor och hjärnor inför motionsskrivandet. Kom och inspireras i hur ni kan vara med och konkret påverka de beslut vi tar på kongressen. Under workshopen kommer ni bland annat få ta del av tips och prova på att skriva en motion. Kom och träffa andra och spetsa idéerna tillsammans.

Workshopledare: Lillemor Larsson, Riksteaterns egen motionsexpert

15.15

111. Workshop: En kroppslig upplevelse, med Lisa Drake

Sal 7 ⌚ 1 tim

Cullbergbaletten

Lisa Drake arbetar idag som repetitionsledare på Cullbergbaletten. Hon har tidigare arbetat som dansare i bland annat Cullbergbaletten. Under fyra år dansade hon för koreograf Benoît Lachambre där hon tog starka intryck av hans övningar i närvaro, att hitta kärnan i sig själv. Det behövs ingen erfarenhet, du utgår från dig själv och din erfarenhet. Du lär dig under tiden du gör övningarna. De kan liknas vid så kallad Body mind centering. Inget ombyte behövs och ingen kunskap i dans. Ta chansen att möta Lisa och skaffa dig en ny erfarenhet. Känn dig rustad för scenkonstfest!

Workshopledare: Lisa Drake

HÄNDER OCKSÅ PÅ TEATERDAGARNA

INVIGNING

12.00

Invigning Teaterdagarna 2014

Målarsalen ⌚ 35 min

Teaterdagarna

För info se hemsida

FEST

21.00

Fest!

Målarsalen ⌚ 4 tim

Teaterdagarna

För info se hemsida

21.00

Stipendieutdelning

Målarsalen

Riksteatern

För info se hemsida



TEATER 4-5 APRIL DAGARNA 2014 RIKSTEATERN

LÖRDAG 5 APRIL

FÖRESTÄLLNINGAR

- Visuellt tillgänglig föreställning där det inte finns tal eller teckenspråk. Alla kan gemensamt ta del av denna föreställning.
- Föreställningen spelas på ett annat språk än svenska och är därför textad.

11.00

205. En förlorad generation

Brage 🕒 1 tim

Dramaten

Marcus Lindeen fick i uppdrag att skriva om den nya arbetslösheten, intervjuade ett antal personer och lät sen skådespelarna höra dessas röster i hörlurar samtidigt som de förmedlar dem till publiken. Det blir ett oväntat och fascinerande sätt att möta karaktärerna på scenen.

Utifrån en kurs på arbetsförmedlingen ska deltagarna stärkas och fostras. Alla har sin personliga ingång till jobb. Det är angeläget, skruvat och märkligt underhållande. Det är en rapp berättelse med djupt personliga karaktärer. Den generation som ofta tvingas att ha två jobb samtidigt, inte sällan tillfälliga korta projektanställningar följda av längre perioder av arbetslöshet. Den generation som har god utbildning, men ingen inkomst. Den generation som aldrig lyckas ta sig in på arbetsmarknaden och fortfarande bor hemma hos mamma och pappa när de är 25. Den generation som inte får bli vuxna.

Marcus Lindeen är dramatiker och regissör för film och teater. Hans film *Ångrarna* (2010), belönades med en Guldbagge, Kristallen och Prix Europa för bästa dokumentärfilm 2010, och filmen *Accidentes Gloriosos* (2011) prisades vid filmfestivalen i Venedig. Han har bland annat skrivit och regisserat pjäserna *Ångrarna* (Stockholms Stadsteater), *Djur som dör* (Riksteatern) och *Arkivet för orealiserbara drömmar och visioner* (Stockholms Stadsteater) som byggde på ofilmade manus och anteckningsböcker ur Ingmar Bergmans arbetsarkiv.

Manus och regi: Marcus Lindeen

Medverkande: För info se hemsida

11.00

206. Ingen fattar utom vi

Valhall 🕒 1 tim

Riksteatern

Det är vårterminen i femman. Rollerna är cementerade för länge sen. Roxana har tusen kompisar som ser henne som sin ledare utan att hon brett om det. Wilma är ny i stan och lyckas inte få en enda vän, fast hon hade massor på förra stället. Och Idas struliga gäng kallar henne liten och feg. Hela tiden måste hon bevisa att hon vågar.

På flykt från en salsakurs möts tre vilna flickor på möbelaffärens lastbrygga. De hittar en styrka och en vänskap. Problemet är bara att det de hämtar kraften ur är ett märkligt brott.

Anders Duus är dramatiker, utbildad vid Dramatiska institutets dramatikerlinje 2000–04, och har också läst Nordiska folkhögskolans tecken-språkslinje. För Riksteatern har han också skrivit bland annat *Nu är du Gud igen*, *Apberget*, *Vaknätter* och *Allt ska bort* i samproduktion med Teater Västernorrland. Regisserar gör Nora Nilsson som våren 2013 regisserat *Det intelligenta homots guide till kapitalism och socialism, med en nyckel till skriften* på Göteborgs Stadsteater. Hennes tolkning av Maria Svelands roman *Bitterfittan* blev hösten 2012 en publiksuccé på Smålands Musik och Teater.

Manus: Anders Duus

Regi: Nora Nilsson

Medverkande: Johanna Lazcano, Lovisa Onnermark och Dasha Nikiforova



11.30

207. 1 ½ – historien om Antero

Sal 10 ⌚ 35 min

Oddman Production

Antero är medelålders, kortväxt och temperamentsfull. Han har just förändrat sitt liv och börjar på ny kula. Han saknar dock en danspartner. Detta är en dock-cirkusföreställning, eller cirkus-dockföreställning, beroende på hur man ser det. En upp- och nervänd kvinna med en kortväxt docka på ryggen.

Antero hittar alla möjliga sorters kvinnor i tidningens kontaktannonser men endast en verkar ha hittat honom. När hon väl dyker upp får han dock panik. Hon är en bättre jonglör än vad han är, men saknar hans balanskänsla. När det gäller allt. Tillsammans spelar de dragspel, sjunger och jonglerar. Kan detta vara den stora kärleken?

Frida Odden Brinkmann är jonglör från Fredrikstad, Norge. Hon är utbildad på Circus-piloterna i Sverige och Fratellini Circus School i Frankrike. Frida är en av mycket få kvinnliga jonglörer som kan jonglera med 9 bollar.

Av och med: Frida Odden Brinkmann

Regi/dramaturgi/manus: Anne Mali Sæther

Producent: Oddman Production

I samarbete med: Spenn.no/Scenekunstbruket, Fredrikstad kommune, Østfold Fylkeskommune, Danse- og teatersentrum och FFUK

12.15

208. Allt är Helenas fel

Teater 5 ⌚ 1 tim 30 min

Västmanlands teater

Med högt tempo och utrustad med järnvilja och en vit charles-tondress, attackeras de medel som helgar högre mål i världen. Sådana som mäktiga ledare hänvisar till. Texter av Euripides, Sofokles och Aischylos ligger till grund för en tragikomisk uppgörelse med de stora frågorna. Och hur kan allt som går fel med jämna mellanrum skyllas på en enda person?

Allt är Helenas fel är ett familjedrama med energi och temperament. En skådespelare, en musiker, 18 roller och en kvinna som får stå till svars för allt, Helena. Föreställningen bygger på fyra grekiska tragedier och väcker frågor om skuld, skam, människan, livet, döden och samhället. Ett samhälle där alla kämpar för att göra rätt, men där det ändå blir så fel.

Regi: Jesper Feldt

Medverkande: Jesper Feldt, Nicklas Sandström

12.15

209. Skippin' through the graveyard

Teater 6 ⌚ 1 tim 15 min

Västmanlands teater och Bastardproduktion

Medlemmarna i scenkonstkollektivet Bastardproduktion drar västerut med hjälp av vatten, spirituell stämsång och linedans för att undersöka vårt kristna arv. Hur stark självinsikten blir får ni bedöma. En av de fria aktörerna inom det svenska scenkonstlandskapet som trycker på med nya former för att berätta om vår tillvaro och hur vi påverkas av den.

Med svart komik bjuder fyra osannolika missionärer på en himmelsk färd i sökandet efter meningen med tro. Med en frikyrklig besatthet ifrågasätter de sin dödlighet genom att utmana varandra och gravitationen i hopp om att komma undan helvetets heta eldar. *Skippin through the graveyard* är en unik bluegrassmusikal där de medverkande utforskar ritualer och konventioner som kan verka förenande, men också förödande för den mellanmänniska kontakten. En föreställning om tro, hopp, skam, skuld och renande vattenbad.

Medverkande: Dag Andersson, Lars Bethke, Anders Larsson och Sandra Medina

12.15

210. Sitaraha – The Stars

Sal 8 ⌚ 1 tim

Monirah Hashemi i samarbete med Riksteatern Värmland

Afghanskt gästspel som berättar om kvinnors verklighet i ett land omgärdat av regelsystem. Ändå utvecklas rörelser som påverkar positivt. Lika ofta slås de tillbaks av nya regimer men fortsätter att verka. Föreställningen spelas på engelska och dari och textas till svenska.

Detta är en teater-sång och dansföreställning med utgångspunkt i den Afghanska kvinnans tillvaro. Berättande på engelska, sånger på dari, musik och filminslag används som form och textas till svenska. Med olika styren kommer och går kvinnornas möjligheter i Afghanistan. Genom nio rollporträtt visas händelser upp som präglat historien. Varvat med skratt och glädje får vi höra dessa berättelser från det afghanska samhället där Monirah Hashemi verkat tills nu.

Monirah Hashemi föddes 1985 i Iran och flyttade till Herat i Afghanistan 2004. Med teatern som verktyg har hon arbetat med kvinnogrupper och deras specifika frågeställningar runtom i Afghanistan. Hennes pjäser har spelats i bl a Kabul, New Dehli, Hamburg och Sverige.

Av och med: Monirah Hashemi

12.15

211. Making senses

Sal 12 ⌚ 1 tim

Ögonblicksteatern och Al-Harah Theatre (Sverige/Palestina)

Ögonblicksteatern i Umeå och Al-Harah Theatre i Betlehem ger oss chansen att lyssna på berättelser gestaltade med hjälp av fyra språk. Genom en visuell form och med simultanöversättning kommer du kunna följa de olika personerna på scenen.

Making Senses är en lekfull pjäs baserad på intervjuer med kvinnor med olika typer av funktionsnedsättningar, med olika kulturella bakgrunder, åldrar och identitet i Sverige och i Palestina. Sex skådespelare porträtterar sex kvinnor i Sverige och i Palestina, kvinnor som lever under drastiskt skilda omständigheter. Hon vars liv plötsligt blir färgsprakande när hon blir blind. Hon vars man kommer hem på födelsedagen och berättar att han har en annan. Hon som tycker att det roligaste som finns är när folk ramlar och slår sig. Hon som simmade under hela sin ungdomstid och hon som alla tror ljuger om att hon är döv eftersom hon älskar att dansa. En rolig, sorglig och mångfacetterad pjäs full av berättelser med perspektiv som vi sällan får möta på teaterscenen. Pjäsen behandlar även villkor kopplade till kön och funktionalitet.

Föreställningen spelas på svenska, arabiska, engelska och teckenspråk.

Manus: Gustav Tegby

Regi: Johanna Salander och Raeda Ghazaleh

Medverkande: Camilla Björnehall, Sara Ahlberg, Jonas Ek, Mirna Sakhleh, Atta Nasser och Shareehan Hadweh

13.30

214. En förlorad generation

Brage 🕒 1 tim

Dramaten

Marcus Lindeen fick i uppdrag att skriva om den nya arbetslösheten, intervjuade ett antal personer och lät sen skådespelarna höra dessas röster i hörlurar samtidigt som de förmedlar dem till publiken. Det blir ett oväntat och fascinerande sätt att möta karaktärerna på scenen.

Utifrån en kurs på arbetsförmedlingen ska deltagarna stärkas och fostras. Alla har sin personliga ingång till jobb. Det är angeläget, skruvat och märkligt underhållande. Det är en rapp berättelse med djupt personliga karaktärer. Den generation som ofta tvingas att ha två jobb samtidigt, inte sällan tillfälliga korta projektanställningar följda av längre perioder av arbetslöshet. Den generation som har god utbildning, men ingen inkomst. Den generation som aldrig lyckas ta sig in på arbetsmarknaden och fortfarande bor hemma hos mamma och pappa när de är 25. Den generation som inte får bli vuxna.

Marcus Lindeen är dramatiker och regissör för film och teater. Hans film *Ångrarna* (2010), belönades med en Guldbagge, Kristallen och Prix Europa för bästa dokumentärfilm 2010, och filmen *Accidentes Gloriosos* (2011) prisades vid filmfestivalen i Venedig. Han har bland annat skrivit och regisserat pjäserna *Ångrarna* (Stockholms Stadsteater), *Djur som dör* (Riksteatern) och *Arkivet* för orealiserbara drömmar och visioner (Stockholms Stadsteater) som byggde på ofilmade manus och anteckningsböcker ur Ingmar Bergmans arbetsarkiv.

Manus och regi: Marcus Lindeen

Medverkande: För info se hemsida

14.00

215. Materia – Jag är inte Linda Lovelace

Sal 11 🕒 1 tim 25 min

Lumor

Med hjälp av dockor skildras scener som utan dessa skulle vara svåra att ta till sig. Nu blir istället den tillvaro porrstjärnan Linda Lovelace lever, möjlig att se utifrån. 70-talets glassiga discomusik och vetenskapen om att många kända män hade Linda som älskarinna, medvetandegör en tid när det fortfarande gick att romantisera runt vissa ämnen. En thriller om myt, makt och motstånd. Och om de som tittar på. Fritt efter den sanna berättelsen om Linda Borman A.K.A Linda Lovelace.

1971 lever Linda som prostituerad. Hon bor på en bordell. Hon miss-handlas regelbundet av sin hallick. 1973 är Linda 24 år och har lagt världen för sina fötter. Hon äter middag med Jack Nicholson, går på cocktailparty med Liz Taylor och är Sammy Davis Juniors älskarinna. Hon är världsberömd. 1975 lämnar hon livet som porrstjärna. Det här är berättelsen om en kvinnas kamp för rättvisa och självrespekt trots misstro från en hel värld.

Text: Paula Stenström Öhman

Regi: Oskar Thunberg

Medverkande: Sandra Huldt, Jenny Bjärkstedt, Emil Brulin

14.00

216. Sylvi och Anita

Teater 4 🕒 2 tim 30 min

Helsingfors Stadsteater

Sylvi och Anita – Svensk premiär på Teaterdagarna

Om två kvinnor på den politiska arenan mitt i den finska nutidshistorien. Maktspel, maktlöshet och fasader för att hålla ställningarna. Om de två kvinnorna bredvid och bakom Finlands president.

President Urho Kekkonen hade på 1960- och 70-talen ett förhållande med Anita Hallama. Historien var länge en offentlig hemlighet, som dock Sylvi Kekkonen och Anita Hallamas make tidigt kände till. Dramat Sylvi och Anita kretsar kring kvinnornas inbördes förhållande, medan Urho Kekkonen bara är en siluett i fonden. Pjäsen utspelar sig under 1960-talet och de politiska händelserna löper parallellt med de privata. Alla spelar sina roller i ett strategiskt spel där ingen vill äventyra makten.

Manus: Ranu Rajala

Regi: Kari Rentola

Medverkande: Eeva-Liisa Haimelin, Heidi Herala och Ville Sormunen

Ett samarbete mellan Riksteatern och Helsingfors Stadsteater

14.45

217 Islandia

Teater 3 🕒 1 tim

La veronal

Spaniens nya stjärnskott inom samtida dans heter Marcos Morau. Hans kompani, La Veronal, är baserat i Barcelona och har på kort tid turnerat i stora delar av världen. Morau använder berättande och tal i samklang med mycket skickliga dansare: och en stor portion humor. Han kommenterar gärna sin samtid, inte minst politikerna och har ett stort intresse för de nordiska länderna. Teaterdagarna presenterar därför hans verk *Islandia*. Morau är inspirerad av Island som ett slags paradoxernas land. En bild av västvärlden idag.

La Veronal omvandlar städer och länder till dans. Moskva, Portland, Köpenhamn och norrländska Härnösand är några av de platser som inspirerat det katalanska kompaniet som är ett av Spaniens mest kända både på hemmaplan och internationellt. La Veronal har vunnit ett flertal priser för sina kreativa dansföreställningar som ofta är fullspäckade med starka bilder och blinkningar till film och litteratur.

Regi: Marcos Morau

Medverkande: Inma Asensio Jiménez, Tanja Beyeler Cebrián, Marcos Morau, Lorena Nogal Navarro, Manuel Rodriguez Rodriguez, Sau-Ching Wong

Koreografi: Marcos Morau tillsammans med ensemblen

Med stöd av Spanska ambassaden i Stockholm

14.45

218. Sufflören

Teater 1 🕒 1 tim 20 min

Dramaten

Teaterns plötsliga ovilja att behålla vissa yrkesgrupper slår ned som en bomb i denne sufflörs vardag. Insikten kommer långsamt men brutalt. Och vem är han utan sin väl grundade identitet – den han hittade i det där hålet i verkligheten där han befunnit sig? En mindre revolution utspelar sig när tillvaron plötsligt rämnar. En underbar och mycket teatral historia.

Detta är en varm och sorglig komedi där vi får möta en sufflör som faktiskt har hittat sin perfekta plats i världen. Som trivs med att behövas som mest när han märks som minst. Och som älskar teatern och dess klassiska texter. Men tänk om teatern klarar sig utan honom? Föreställningen är en monolog skriven som ett examensprojekt vid Stockholms dramatiska högskola 2012, och som där fick stor uppmärksamhet. Dramaten vill nu ge en större publik möjlighet att ta del av denna kärleksfulla och personliga hyllning till teaterns verklighet, sedd från sufflörens sidoposition.

Av och med: Andreas T Olsson

15.40

219. 1 ½ – historien om Antero

Sal 10 ⌚ 35 min

Oddman Production

Antero är medelålders, kortväxt och temperamentsfull. Han har just förändrat sitt liv och börjar på ny kula. Han saknar dock en danspartner. Detta är en dock-cirkusföreställning, eller cirkus-dockföreställning, beroende på hur man ser det. En upp- och nervänd kvinna med en kortväxt docka på ryggen.

Antero hittar alla möjliga sorters kvinnor i tidningens kontaktannonser men endast en verkar ha hittat honom. När hon väl dyker upp får han dock panik. Hon är en bättre jonglör än vad han är, men saknar hans balanskänsla. När det gäller allt. Tillsammans spelar de dragspel, sjunger och jonglerar. Kan detta vara den stora kärleken?

Frida Odden Brinkmann är jonglör från Fredrikstad, Norge. Hon är utbildad på Circus-piloterna i Sverige och Fratellini Circus School i Frankrike. Frida är en av mycket få kvinnliga jonglörer som kan jonglera med 9 bollar.

Av och med: Frida Odden Brinkmann

Regi/dramaturgi/manus: Anne Mali Sæther

Producent: Oddman Production

I samarbete med: Spenn.no/Scenekunstbruket, Fredrikstad kommune, Østfold Fylkeskommune, Danse- og teatersentrum och FFUK

15.45

220. Wild Minds

Teater 2 ⌚ 35 min

Marcus Lindeen i samarbete med Moderna museet

Ett kort stycke engelskspråkig performance-konst utifrån Marcus Lindéens stora intresse för människors livssituationer. Till en början kan de tyckas extrema men istället får vi upplevelsen av ett djupt allmänmänsklig beteende som ger förståelse och en bild av allas vår vardag. I *Wild Minds* handlar det om dagdrömmare som till sist knappt kan slita sig från sin påhittade värld. Arbete, relationer – det mesta hamnar ur fokus jämfört med den man kan vara i den nya världen där ingen ser.

Regissören Marcus Lindeen har intervjuat människor i USA som identifierar sig som "compulsive daydreamers" och som tvingats söka hjälp för sina livliga fantasier. Historierna framförs live av skådespelare som simultantolkar dokumentära röster till nykomponerad musik av Hans Appelqvist. Föreställningen är skapad på beställning av Moderna Museet och spelades första gången på museet i höstas under deras nystartade litteraturfestival.

Marcus Lindeen är dramatiker och regissör för film och teater. Hans film *Ångrarna* (2010), belönades med en Guldbagge, Kristallen och Prix Europa för bästa dokumentärfilm 2010, och filmen *Accidentes Gloriosos* (2011) prisades vid filmfestivalen i Venedig. Han har bland annat skrivit och regisserat pjäserna *Ångrarna* (Stockholms Stadsteater), *Djur som dör* (Riksteatern) och *Arkivet* för orealiserbara drömmar och visioner (Stockholms Stadsteater) som byggde på ofilmade manus och anteckningsböcker ur Ingmar Bergmans arbetsarkiv. På Moderna Museets litteraturfestival hösten 2013 visades performanceverket *Wild Minds*, där tekniken med hörlurar användes för att berätta historier om människor som är besatta av sina dagdrömmar.

Manus och regi: Marcus Lindeen

Medverkande: Kiki Snodgrass, Sandra Carpenter, Mika Risiko och Vaughn Rice

16.00

221. Ingen fattar utom vi

Valhall ⌚ 1 tim

Riksteatern

Det är vårterminen i femman. Rollerna är cementerade för länge sen. Roxana har tusen kompisar som ser henne som sin ledare utan att hon bitt om det. Wilma är ny i stan och lyckas inte få en enda vän, fast hon hade massor på förra stället. Och Idas struliga gäng kallar henne liten och feg. Hela tiden måste hon bevisa att hon vågar.

På flykt från en salsakurs möts tre vilsna flickor på möbelaffärens lastbrygga. De hittar en styrka och en vänskap. Problemet är bara att det de hämtar kraften ur är ett märkligt brott.

Anders Duus är dramatiker, utbildad vid Dramatiska institutets dramatikerlinje 2000–04, och har också läst Nordiska folkhögskolans tecken-språkslinje. För Riksteatern har han också skrivit bland annat *Nu är du Gud igen*, *Apberget*, *Vaknätter* och *Allt ska bort* i samproduktion med Teater Västernorrland. För Riksteaterns Tyst Teater har han skrivit Världens största fest som spelades våren 2005, jubileumsföreställningen *Odyssén* 2007 och *Nattgäster* 2010 baserad på insamlade berättelser från döva i Sverige och Norge. För andra teatrar – Dramaten, Ung Scen/ Öst med flera – har han skrivit bland annat *Flyktbilen*, *Måndag är fiskbulledag*, *Där tågen aldrig stannar* och *Zombievänner*. Hans dramatik har också spelats i bland annat Norge, Tyskland, Ryssland och Ungern.

Manus: Anders Duus

Regi: Nora Nilsson

Medverkande: Johanna Lazcano, Lovisa Onnermark och Dasha Nikiforova

16.30

222. Révélation

Teater 6 ⌚ 35 min ●

Cie À Part Être

Det här är en spännande och känsloladdad föreställning som använder sig av flera uttryck inom dansen men baserar sig bland annat på "street". Det är en konstnärlig upplevelse som vill uppmärksamma hur dagens samhälle leder oss till ett slags minnesförlost och trivialisering av ett ämne som gruppen vill belysa: Dessa sex unga dansare närmar sig temat för det förtryck som kvinnor har utsatts för världen över, i alla tider.

Föreställningen har visats utomhus både i Europa och Sydamerika och vi får nu chansen att se den i ett intimare sammanhang under Teaterdagarna. Kompaniet Cie À Part Être är baserat i Frankrike men medlemmar har bakgrunder från Mali, Portugal, Frankrike och Norge.

Föreställningen är 35 min med efterföljande "battle" på ca 30 min med ett lag från Cullbergballetten och ett från vogueing-gruppen P*fect m fl.

Koncept & Regi: Tishou Kane

Medverkande: Christine Nypan, Cécilia Fernandez, Johana Faye, Manu Sissoko, Cintia Golitin

16.30

224. Allt är Helenas fel

Teater 5 ⌚ 1 tim 30 min

Västmanlands teater

Med högt tempo och utrustad med järnvilja och en vit charles-tondress, attackerar de medel som helgar högre mål i världen. Sådana som mäktiga ledare hänvisar till. Texter av Euripides, Sofokles och Aischylos ligger till grund för en tragikomisk uppgörelse med de stora frågorna. Och hur kan allt som går fel med jämna mellanrum skyllas på en enda person?

Allt är Helenas fel är ett familjedrama med energi och temperament. En skådespelare, en musiker, 18 roller och en kvinna som får stå till svars för allt, Helena. Föreställningen bygger på fyra grekiska tragedier och väcker frågor om skuld, skam, människan, livet, döden och samhället. Ett samhälle där alla kämpar för att göra rätt, men där det ändå blir så fel.

Regi: Jesper Feldt

Medverkande: Jesper Feldt, Nicklas Sandström

17.45

226. Sitaraha – The Stars

Sal 8 ⌚ 1 tim ■

Monirah Hashemi i samarbete med Riksteatern Värmland

Afghanskt gästspel som berättar om kvinnors verklighet i ett land omgärdat av regelsystem. Ändå utvecklas rörelser som påverkar positivt. Lika ofta slås de tillbaka av nya regimer men fortsätter att verka. Föreställningen spelas på engelska och dari och textas till svenska.

Detta är en teater-sång och dansföreställning med utgångspunkt i den Afghanska kvinnans tillvaro. Berättande på engelska, sånger på dari, musik och filminslag används som form och textas till svenska. Med olika styren kommer och går kvinnornas möjligheter i Afghanistan. Genom nio rollporträtt visas händelser upp som präglar historien. Varvat med skratt och glädje får vi höra dessa berättelser från det afghanska samhället där Monirah Hashemi verkat tills nu.

Monirah Hashemi föddes 1985 i Iran och flyttade till Herat i Afghanistan 2004. Med teatern som verktyg har hon arbetat med kvinnogrupper och deras specifika frågeställningar runtom i Afghanistan. Hennes pjäser har spelats i bl a Kabul, New Delhi, Hamburg och Sverige.

Av och med: Monirah Hashemi

17.45

227. Making senses

Sal 12 ⌚ 1 tim

Ögonblicksteatern och Al-Harah Theatre (Sverige/Palestina)

Ögonblicksteatern i Umeå och Al-Harah Theatre i Betlehem ger oss chansen att lyssna på berättelser gestaltade med hjälp av fyra språk. Genom en visuell form och med simultanöversättning kommer du kunna följa de olika personerna på scenen.

Making Senses är en lekfull pjäs baserad på intervjuer med kvinnor med olika typer av funktionsnedsättningar, med olika kulturella bakgrunder, åldrar och identitet i Sverige och i Palestina. Sex skådespelare porträtter sex kvinnor i Sverige och i Palestina, kvinnor som lever under drastiskt skilda omständigheter. Hon vars liv plötsligt blir färgsprakande när hon blir blind. Hon vars man kommer hem på födelsedagen och berättar att han har en annan. Hon som tycker att det roligaste som finns är när folk ramlar och slår sig. Hon som simmade under hela sin ungdomstid och hon som alla tror ljuger om att hon är döv eftersom hon älskar att dansa. En rolig, sorglig och mångfacetterad pjäs full av berättelser med perspektiv som vi sällan får möta på teaterscenen. Pjäsen behandlar även villkor kopplade till kön och funktionalitet.

Föreställningen spelas på svenska, arabiska, engelska och teckenspråk.

Manus: Gustav Tegby

Regi: Johanna Salander och Raeda Ghazaleh

Medverkande: Camilla Björnehall, Sara Ahlberg, Jonas Ek, Mirna Sakhleh, Atta Nasser och Shareehan Hadweh

17.45

228. Materia – Jag är inte Linda Lovelace

Sal 11 ⌚ 1 tim 25 min

Lumor

Med hjälp av dockor skildras scener som utan dessa skulle vara svåra att ta till sig. Nu blir istället den tillvaro porrstjärnan Linda Lovelace lever, möjlig att se utifrån. 70-talets glassiga discomusik och vetenskapen om att många kända män hade Linda som älskarinna, medvetandegör en tid när det fortfarande gick att romantisera runt vissa ämnen. En thriller om myt, makt och motstånd. Och om de som tittar på. Fritt efter den sanna berättelsen om Linda Borman A.K.A Linda Lovelace.

1971 lever Linda som prostituerad. Hon bor på en bordell. Hon miss-handlas regelbundet av sin hallick. 1973 är Linda 24 år och har lagt världen för sina fötter. Hon äter middag med Jack Nicholson, går på cocktailparty med Liz Taylor och är Sammy Davis Juniors älskarinna. Hon är världsberömd. 1975 lämnar hon livet som porrstjärna. Det här är berättelsen om en kvinnas kamp för rättvisa och självrespekt trots misstro från en hel värld.

Text: Paula Stenström Öhman

Regi: Oskar Thunberg

Medverkande: Sandra Huldt, Jenny Bjärkstедt, Emil Brulin

19.30

222. Révélation

Teater 6 ⌚ 35 min ●

Cie À Part Être

Det här är en spännande och känsloladdad föreställning som använder sig av flera uttryck inom dansen men baserar sig bland annat på "street". Det är en konstnärlig upplevelse som vill uppmärksamma hur dagens samhälle leder oss till ett slags minnesförlust och trivialisering av ett ämne som gruppen vill belysa: Dessa sex unga dansare närmar sig temat för det förtryck som kvinnor har utsatts för världen över, i alla tider.

Föreställningen har visats utomhus både i Europa och Sydamerika och vi får nu chansen att se den i ett intimare sammanhang under Teaterdagarna. Kompaniet Cie À Part Être är baserat i Frankrike men medlemmar har bakgrunder från Mali, Portugal, Frankrike och Norge.

Föreställningen är 35 min med efterföljande "battle" på ca 30 min med ett lag från Cullbergballetten och ett från vogueing-gruppen P*fect mfl.

Koncept & Regi: Tishou Kane

Medverkande: Christine Nypan, Cécilia Fernandez, Johana Faye, Manu Sissoko, Cintia Golitin

19.30

233. Islandia

Teater 3 ⌚ 1 tim ●

La veronal

Spaniens nya stjärnskott inom samtida dans heter Marcos Morau. Hans kompani, La Veronal, är baserat i Barcelona och har på kort tid turnerat i stora delar av världen. Morau använder berättande och tal i samklang med mycket skickliga dansare: och en stor portion humor. Han kommenterar gärna sin samtid, inte minst politikerna och har ett stort intresse för de nordiska länderna. Teaterdagarna presenterar därför hans verk *Islandia*. Morau är inspirerad av Island som ett slags paradoxernas land. En bild av västvärlden idag.

La Veronal omvandlar städer och länder till dans. Moskva, Portland, Köpenhamn och norrländska Härnösand är några av de platser som inspirerat det katalanska kompaniet som är ett av Spaniens mest kända både på hemmaplan och internationellt. La Veronal har vunnit ett flertal priser för sina kreativa dansföreställningar som ofta är fullspäckade med starka bilder och blinkningar till film och litteratur.

Regi: Marcos Morau

Medverkande: Inma Asensio Jiménez, Tanja Beyeler Cebrián, Marcos Morau, Lorena Nogal Navarro, Manuel Rodriguez Rodriguez, Sau-Ching Wong

Koreografi: Marcos Morau tillsammans med ensemblen

Med stöd av Spanska ambassaden i Stockholm

19.30

234. Sufflören

Teater 1 ⌚ 1 tim 20 min

Dramaten

Teaterns plötsliga ovilja att behålla vissa yrkesgrupper slår ned som en bomb i denne sufflörs vardag. Insikten kommer långsamt men brutalt. Och vem är han utan sin väl grundade identitet – den han hittade i det där hålet i verkligheten där han befunnit sig? En mindre revolution utspelar sig när tillvaron plötsligt rämman. En underbar och mycket teatral historia.

Detta är en varm och sorglig komedi där vi får möta en sufflör som faktiskt har hittat sin perfekta plats i världen. Som trivs med att behövas som mest när han märks som minst. Och som älskar teatern och dess klassiska texter. Men tänk om teatern klarar sig utan honom? Föreställningen är en monolog skriven som ett examensprojekt vid Stockholms dramatiska högskola 2012, och som där fick stor uppmärksamhet. Dramaten vill nu ge en större publik möjlighet att ta del av denna kärleksfulla och personliga hyllning till teaterns verklighet, sedd från sufflörens sidoposition.

Av och med: Andreas T Olsson

20.45

236. Wild Minds

Teater 2 ⌚ 35 min

Marcus Lindeen i samarbete med Moderna museet

Ett kort stycke engelskspråkig performance-konst utifrån Marcus Lindeens stora intresse för människors livssituationer. Till en början kan de tyckas extrema men istället får vi upplevelsen av ett djupt allmänmänsklig beteende som ger förståelse och en bild av allas vår vardag. I *Wild Minds* handlar det om dagdrömmare som till sist knappt kan slita sig från sin påhittade värld. Arbete, relationer – det mesta hamnar ur fokus jämfört med den man kan vara i den nya världen där ingen ser.

Regissören Marcus Lindeen har intervjuat människor i USA som identifierar sig som "compulsive daydreamers" och som tvingats söka hjälp för sina livliga fantasier. Historierna framförs live av skådespelare som simultantolkar dokumentära röster till nykomponerad musik av Hans Appelqvist. Föreställningen är skapad på beställning av Moderna Museet och spelades första gången på museet i höstas under deras nystartade litteraturfestival.

Marcus Lindeen är dramatiker och regissör för film och teater. Hans film *Ångarna* (2010), belönades med en Guldbagge, Kristallen och Prix Europa för bästa dokumentärfilm 2010, och filmen *Accidentes Gloriosos* (2011) prisades vid filmfestivalen i Venedig. Han har bland annat skrivit och regisserat pjäserna *Ångarna* (Stockholms Stadsteater), *Djur som dör* (Riksteatern) och *Arkivet* för orealiserbara drömmar och visioner (Stockholms Stadsteater) som byggde på ofilmade manus och anteckningsböcker ur Ingmar Bergmans arbetsarkiv. På Moderna Museets litteraturfestival hösten 2013 visades performanceverket *Wild Minds*, där tekniken med hörlurar användes för att berätta historier om människor som är besatta av sina dagdrömmar.

Manus och regi: Marcus Lindeen

Medverkande: Kiki Snodgrass, Sandra Carpenter, Mika Risiko och Vaughn Rice

LÖRDAG 5 april

KONSTNÄRLIGA PROCESSER

9.45

203. Cauda och Josette Bushell-Mingo repeterar Rosa Brus

Sal 9 ⌚ 1 tim

Cauda

En föreställning om två unga människors kamp för att skapa jämställdhet i sitt förhållande – med sina egna kroppar som insats. Könsroller begränsar både kvinnor och män. Men när två personer bestämmer sig för att konkret skapa jämställdhet med sina kroppar blir förtroendet totalt, de kan inte reservera sig längre utan måste balansera tillsammans. Cauda har spelat sin föreställning Rosa Brus en tid och vill nu vidareutveckla den tillsammans med Josette Bushell-Mingo, konstnärlig ledare för Tyst Teater. Under Teaterdagarna välkomnar vi er att ta del av en öppen repetition lördag morgon.

Medverkande: Moa Lichtenstein och Jonatan Krogh

Koncept / koreografi: Moa Lichtenstein och Jonatan Krogh

Regiöga: Josette Bushell-Mingo

Producerad med stöd från Stockholms Stad, Stockholms Läns Landsting och Botkyrka kommun

10.30

204. Extrem symbios – Konsten att jobba i par – en fördjupning i vår praktik

Teater 1 ⌚ 1 tim

Henrik Agger och Louise Bjurholm

Teaterdagarna visar resultatet av forskning på Dans och Cirkushögskolan om parakrobatik, utfört av cirkusartisterna Henrik Agger och Louise Bjurholm efter deras 400 föreställningar med Cirkus Cirkörs *Wear it like a crown*.

Agger och Bjurholm ville utforska sin disciplin parakrobatik utanför scenen och bakom de riskfyllda momenten. Vi får se parets rituella och fysiska förberedelse inför sitt akrobatnummer samt videoinslag och röstinspelningar med tankar kring allt från säkerhet till existentiella frågor. Vad händer i interaktionen mellan dem? Ett samarbete mellan kroppar och känslor, individuella system och gemensamma sinnen. Ett långvarigt partnerskap baserat på extrem tillit som utmanas varje dag.

Av och med: Louise Bjurholm och Henrik Agger

13.00

Kompani Nie – öppen repetition

Sal 9 ⌚ 60 min

NIE

Under hösten kommer Kompani Nie att åka ut på Riksteaterturné med produktionen Natten den 28 februari. Under Teaterdagarna håller de öppna rep där du har chansen att sitta med som publik och även samtala med gruppen.

De flesta svenskar som var födda eller levde i Sverige den 28 februari 1986 – då vår statsminister Olof Palme mördades – minns exakt var de befann sig när de fick beskedet om mordet. Föreställningen tar sitt avstamp just under den natten. Genom karaktärerna och deras reaktioner på Palmemordet undersöks händelsen och tidsandan i Sverige. Vi får också följa karaktärerna fram till idag.

Regi: Kjell Moberg

Medverkande: För info se hemsida

17.00

Kompani Nie – öppen repetition

Sal 9 ⌚ 60 min

NIE

Under hösten kommer Kompani Nie att åka ut på Riksteaterturné med produktionen Natten den 28 februari. Under Teaterdagarna håller de öppna rep där du har chansen att sitta med som publik och även samtala med gruppen.

De flesta svenskar som var födda eller levde i Sverige den 28 februari 1986 – då vår statsminister Olof Palme mördades – minns exakt var de befann sig när de fick beskedet om mordet. Föreställningen tar sitt avstamp just under den natten. Genom karaktärerna och deras reaktioner på Palmemordet undersöks händelsen och tidsandan i Sverige. Vi får också följa karaktärerna fram till idag.

Regi: Kjell Moberg

Medverkande: För info se hemsida

Ett samarbete mellan Riksteatern och det internationella kompaniet NIE

18.00

229. Extrem symbios – Konsten att jobba i par – en fördjupning i vår praktik

Teater 2 ⌚ 1 tim

Henrik Agger och Louise Bjurholm

Teaterdagarna visar resultatet av forskning på Dans och Cirkushögskolan om parakrobatik, utfört av cirkusartisterna Henrik Agger och Louise Bjurholm efter deras 400 föreställningar med Cirkus Cirkörs *Wear it like a crown*.

Agger och Bjurholm ville utforska sin disciplin parakrobatik utanför scenen och bakom de riskfyllda momenten. Vi får se parets rituella och fysiska förberedelse inför sitt akrobatnummer samt videoinslag och röstinspelningar med tankar kring allt från säkerhet till existentiella frågor. Vad händer i interaktionen mellan dem? Ett samarbete mellan kroppar och känslor, individuella system och gemensamma sinnen. Ett tretton år långt partnerskap baserat på extrem tillit som utmanas varje dag.

Av och med: Louise Bjurholm och Henrik Agger

20.30

235. Cauda redovisar föreställningen Rosa Brus

Sal 9 ⌚ 30 min

Cauda

En föreställning om två unga människors kamp för att skapa jämställdhet i sitt förhållande – med sina egna kroppar som insats. Könsroller begränsar både kvinnor och män. Men när två personer bestämmer sig för att konkret skapa jämställdhet med sina kroppar blir förtroendet totalt, de kan inte reservera sig längre utan måste balansera tillsammans. Cauda har spelat sin föreställning Rosa Brus en tid och vill nu vidareutveckla den tillsammans med Josette Bushell-Mingo, konstnärlig ledare för Tyst Teater. Under Teaterdagarna välkomnar vi er att ta del av en öppen repetition samt slutresultat. Under Teaterdagarna välkomnar vi er att ta del av redovisningen av föreställningen Rosa Brus på Lördag kväll.

Koncept / koreografi: Moa Lichtenstein och Jonatan Krogh

Regiöga: Josette Bushell-Mingo

Producerad med stöd från Stockholms Stad, Stockholms Läns Landsting och Botkyrka kommun

LÄSNING

12.15

212. A Raising in the sun

Idun ⌚ 1 tim 30 min

Riksteatern i samarbete med Tryck

Lorraine Hansberry var 28 år gammal när hon skrev A Raisin in the Sun. När den 1959 producerades var det den första pjäs av en svart dramatiker att komma upp på Broadway. Hansberry vann kritikernas pris för bästa pjäs och blev den yngste dramatiker och den första afro-amerikan att få den äran. A Raisin in the Sun berättar historien om en svart familj i USA och deras kamp för respekt och ett anständigt liv. Det är en klassisk pjäs som står stark bland amerikanska verk som Tennessee Williams Katt på ett hett plåttak eller Arthur Millers En handelsresandes död. Lorraine Hansberry inspirerade Nina Simone att skriva låten "To Be Young, Gifted and Black" och dog ung, vid 36 års ålder. Hennes pjäs spelas än idag; en ny version sätts upp i år på Broadway med Denzel Washington.

Medverkande: För info se hemsida

Iscensatt av: Josette Bushell-Mingo

SAMTAL

9.30

201. Ett samtal om Riksteatern. Repertoar, Vision, Flexibilitet

Målarsalen ⌚ 1 tim 15 min

Riksteatern

För info se hemsida

13.20

213. Teatedagarna möter – Monirah Hashemi

Sal 8 ⌚ 40 min

Teaterdagarna

Teaterdagarna möter Monirah Hashemi, skådespelare och dramatiker, för att samtala om hennes arbete med teater i Afghanistan. Efter föreställningen Sitaraha – The Stars, fredag och lördag.

Samtalsledare: För info se hemsida

16.30

223. Teaterdagarna möter: Ann Petrén & Anna Vnuk med flera.

Målarsalen ⌚ 1 tim

Teaterdagarna

Tillsammans med bland andra Anna Vnuk reflekterar Petrén över hur de använder sig själva eller andra för att hitta nya sätt att vara, och ta plats.

Samtalsledare: För info se hemsida

17.40

225. Nuläge teater, dans och cirkus – avslutande samtal

Målarsalen ⌚ 1 tim 40 min

Teaterdagarna

Olika personligheter ger sin bild av var respektive konstform står idag, vilka trender som syns nationellt som internationellt och förstås med exempel från Teaterdagarna.

Samtalsledare: För info se hemsida

19.30

231. Teaterdagarna möter – Markus Lindeen

Målarsalen ⌚ 45 min

Teaterdagarna

Teaterdagarna möter Marcus Lindeen, dramatiker och regissör med förkärlek för det dokumentära och intressant användning av teknik i scenrummet. Nu med en ny längtan efter fiktion. Utifrån föreställningarna En förlorad generation och Wild Minds.

Marcus Lindeen är dramatiker och regissörför film och teater. Hans film Ångrarna (2010), belönades med en Guldbagge, Kristallen och Prix Europa för bästa dokumentärfilm 2010, och filmen Accidentes Gloriosos (2011) prisades vid filmfestivalen i Venedig. Han har bland annat skrivit och regisserat pjäserna Ångrarna (Stockholms Stadsteater), Djur som dör (Riksteatern) och Arkivet för realiserbara drömmar och visioner (Stockholms Stadsteater) som byggde på ofilmade manus och anteckningsböcker ur Ingmar Bergmans arbetsarkiv.

Samtalsledare: Birte Niederhaus

WORKSHOP

9.30

202. Workshop: Påverka Riksteatern, skriv en motion!

Ateljékontoret ⌚ 2 tim

Riksteatern

Nästa Riksteaterkongress äger rum 2015. Redan nu finns möjligheten att vässa pennor och hjärnor inför motionsskrivandet. Kom och inspireras i hur ni kan vara med och konkret påverka de beslut vi tar på kongressen. Under workshopen kommer ni bland annat få ta del av tips och prova på att skriva en motion. Kom och träffa andra och spetsa idéerna tillsammans.

Workshopleadare: Lillemor Larsson, Riksteaterns egen motionsexpert

18.20

230. Workshop: En kroppslig upplevelse, med Lisa Drake

Sal 7 ⌚ 1 tim

Cullbergbaletten

Lisa Drake arbetar idag som repetitionsledare på Cullbergbaletten. Hon har tidigare arbetat som dansare i bland annat Cullbergbaletten. Under fyra år dansade hon för koreograf Benoît Lachambre där hon tog starka intryck av hans övningar i närvaro, att hitta kärnan i sig själv. Det behövs ingen erfarenhet, du utgår från dig själv och din erfarenhet. Du lär dig under tiden du gör övningarna. De kan liknas vid så kallad Body mind centering. Inget ombyte behövs och ingen kunskap i dans. Ta chansen att möta Lisa och skaffa dig en ny erfarenhet. Känn dig rustad för scenkonstfest!

Workshopleadare: Lisa Drake

HÄNDER OCKSÅ PÅ TEATERDAGARNA

FEST

21.00

Fest!

Målarsalen ⌚ 4 tim

Teaterdagarna

För info se hemsida