

Rouge dents démonte la machine à donner des complexes aux ados

THÉÂTRE

Un conte moderne à voir aux Franciscains qui a accueilli les artistes en résidence.

Sid Mokhtari
smokhtari@midilibre.com

Gwladys, jeune et jolie fille, est dans sa chambre, face à son miroir. Toute la journée, elle a essuyé des regards en coin et des moqueries à l'école à propos de ses nouvelles baskets rouge vif. Doit-elle renoncer à cette petite fantaisie vestimentaire pour se conformer aux diktats de la mode ? Conte moderne et pop, mêlant la danse et le théâtre, *Rouge dents* raconte son tirailllement entre le besoin vital de faire comme tout le monde et l'envie irrépressible d'être soi. Cette tempête sous un crâne est mise en scène par la compagnie des Grandes Marées en résidence artistique au théâtre des Franciscains depuis le 14 février. Le projet est né de la rencontre du metteur en scène, Pierre Cuq, et l'auteure, Pauline Peyrade, dont l'ambition est de confronter la quête de l'identité et le culte de l'image si puissant aujourd'hui. Et dont les victimes les plus fragiles sont les adolescentes.



La compagnie des Grandes Marées a répété une semaine son spectacle avant une prochaine tournée. SM

Le texte de *Rouge dents* est un monologue à deux voix, à deux corps, pour une danseuse et une comédienne. La comédienne Solenn Denis incarne la femme-produit et la danseuse Aurélie-Ouilhade, la femme sauvage qui suit ses instincts.

Les auteurs ont emprunté à l'univers des contes de fées (*Les Souliers rouges*, *Le Petit Chaperon rouge*, *Cendrillon*) et aux codes de la mode et des nouvelles icônes qui triomphent sur les réseaux sociaux et les émissions de télé-réalité, *it girls* et

autres blogueuses. Objectif : démonter les mécanismes de cette grande opération de séduction dans laquelle se sont lancées les multinationales pour exploiter les failles des adolescentes.

Face à la violence des marchands de complexes, une seule réponse : mordre ! L'héroïne rejette avec violence les modèles auxquels elle croyait jusque-là, ceux de la femme réduite à un produit, pour se tourner vers la femme libre.

La virilité passée au crible aussi

COMPAGNIE Les Grandes Marées est une compagnie théâtrale créée en 2018, basée à Vire-en-Normandie et dirigée par Pierre Cuq. Son projet compte trois axes : l'écriture contemporaine (commandes passées à des auteurs ou textes inédits), la création à destination des ados (collèges et lycées) et l'éducation artistique et culturelle (en milieu scolaire, associatif ou amateur). Avant *Rouge dents*, Pierre Cuq a mis en scène *Seuil* qui traitait de la virilité et de la construction du masculin par la violence à travers les rites de passage.

> *Sortie de résidence à voir ce mardi 1^{er} mars à 20 h, au théâtre des Franciscains, 14 boulevard Du-Guesclin à Béziers. Pour un public à partir de 14 ans. Entrée gratuite.*

DU 1^{ER} MARS 2022