

# Af mor er du kommet

**TEATER:** »Se på mig, når jeg taler til dig« lyder som en striks mors besked til sit barn, og det handler da også om mor og søn, spejlvendt til far og datter.

## ANMELDELSE

TEATER



AF  
KNUD CORNELIUS



Monica Isakstuens kammerespil blev uropført for blot et år siden og vises nu i en intens og storartet udgave på dansk. Det skal nok

komme videre ud i verden, for det handler om grundlæggende bånd i menneskelivet – mellem mor og søn, mellem far og datter - ud fra den kendsgerning, at »af mor er du kommet«.

Her slås ikke plad på det kirkelige begravelsesritual, men ordspillet passer: Pludselig bliver livet til en uafbrudt opgave. Mor skal beskytte og opdrage sit barn, far skal værne og vejlede sin datter, og forældrene skal forstå og opleve hinanden som hidtil. Det er næsten umenneskelige krav, for hver person er sig selv og vil rive sig løs og opnå egne erfaringer af den tilværelse, der tilbyder alt muligt under forudsætning af, at man tænker sig om.

### Hver sin livskode

Monica Isakstuens stykke

er skrevet i direkte sprog. Alle ordene er med, fra bryster til tissemand, og alle sider af samværet lægges frem. Hvert enkelt menneske har sin livskode, men den skulle gerne passe til mønstret i tilværelsen. Pligt og lyst må følges og forstås for ikke at ende galt.

Og hvad ser man så på scenen? 25 stole som i et mødelokale eller venteværelse. Bart rødt gulv, røde gardiner, røde vægge, sorte stole langs væggene. Tanker i et mylder, for hvad er nu det rigtige, hvad er det forbudte, hvad er det nødvendige?

»Man skulle kunne forprogrammere en dreng« siger mor, der godt ved, at drengen bliver mand. »Det går så hurtigt« siger far, da han og datteren skyller saltvandet af sig på lystbåden, og han bliver meget bevidst om, at

pigen er blevet kvinde.

### På egen hånd

Hvordan skal man omgås for at være korrekt - mor, far, søn, datter? Det spørger teksten om i et naturligt og samtidig abstrakt sprog, der drager publikum ind i overvejelserne. Ordene siges, personerne er der, men problemløsningerne skal findes i publikums hoveder. Det er absurd og realistisk på samme tid.

Der spilles storartet skuespil af Sarah Boberg og Morten Hauch-Fausbøll som de to medvirkende med præcist og smukt sprog og kontrollerede bevægelser. De er deltagere i en runddans, de ikke kan slippe for. De har styrke og magt over hinanden og også følelser af stor dybde. De vil så gerne gøre det rigtige og fristes alligevel til at udfordre sømmeligheden. De lærer af hinanden, for de er jo mor/søn, far/datter og skal videre i livet på egen hånd.

Forestillingen er gennemført intens og en stor nydelse i kraft af det rene spil og den dybe forståelse af emnet – hos dramatikeren, hos instruktøren, hos skuespillerne.

»Se på mig, når jeg taler til dig« af Monica Isakstuen, oversat og iscenesat af Peter Dupont Weiss (Husets Teater, København, i samarbejde med Odense Teater og Peter Dupont Weiss - varighed: 1 time og 30 min. Opføres til den 10. december, dog i Odense i dagene 9.-25. november)



Sarah Boberg og Morten Hauch-Fausbøll på scenen.

Foto: Natascha Rydvald