



Brunneren var en af de oplagte navne til letbanevognene. Navnet er her flot akkompagneret af grafik samt lyrik på både dansk og engelsk. Foto: Odense Letbane

Brunneren

Og så var det jo at strædet lå hen i sukkerchok belejligt op til årstiden skød fondanttræer op i byens parker

Her regnes der i insulin et klistret regnestykke til rytmen af hjertets tamburin

Brunneren styrer igennem gadens trodsige cementkagelag Skyer af candyfloss søndagens forudbestemte hjemmebag Det er vel stadig på sin plads at drømme i ny og næ nu til dags

Brunneren

And so it was that the strait was committed to sugar rush conveniently approaching the season fondant trees shot up in the city parks

Calculating in insulin a sticky equation to the rhythm of the heart's tambourine

Brunneren is steering through the street's defiant concrete cake layer Clouds of candyfloss Sunday's predetermined home baking

I guess it is still in place to dream once in a while

Få et smugkig i letbanekunsten

Når letbanens 16 tog bliver sluppet løs om et år, vil hver enkelt tog have sit eget unikke kunstværk bestående af et digt og en illustration, og dem kan man de næste fire uger smugkigge på i Borgernes Hus.

UDSTILLING

Kurt Rasmussen
kuras@uao.dk

Horisonten, Øjeblikket og selvfølgelig Brunneren – kært barn har mange navne, og letbanen har fået 16 styk. Et navn til hver letbanevogn.

To kunstnere har brugt flere måneder på at fortolke navnene i ord og billeder, som igen er blevet til kunstværker, der nu pryder letbanevognene indvendigt.

Selvom der er et år til, at passagerer kan se værkerne i de enkelte letbanevogne, er det nu muligt helt ekstraordinært at se alle kunstværkerne samlet i en ny udstilling på Borgernes Hus. Her kan man nærstudere værkerne indtil fredag 27. november.

Bag illustrationer og digte står to unge dygtige kunstnere; den aarhusianske billedkunstner og illustratør, Mor-

mor, som blandt andet er kendt for vægmalerier i ind- og udland. Navnene får tillige et strejf af poesi i udtryksfulde strofer af digteren Lui Larsen, der er født og opvokset i Odense.

Borgerinput

De 16 tognavne er fundet i 2018. Efter input fra byens borgere valgte en dommerkomité temaet 'At rejse er at leve' - med udgangspunkt i det berømte H.C. Andersen-citat.

At rejse kan også være meget andet. Så odenseanerne kunne frit associere over sætningen 'At rejse er...', som blev fuldført på nye måder. Det førte til næsten 1500 forskellige input.

Efter en let omskrivning til konkrete navneforslag blev de 16 mest populære valgt i en stor, offentlig afstemning, hvor cirka 3500 personer stemte på deres favoritter.



"Se på mig når jeg taler til dig" leger med begreber som fortid, nutid og fremtid, fantasi og mareridt. Morten Hauch-Fausbøll spiller faren i et kompliceret far-datterforhold, som måske først falder på plads efter hans død. Foto: Natascha Rydvald

Farlige fantasier og forbudt begær - uden censur

"Se på mig når jeg taler til dig" blottager tabuer om foruroligende sider af forældrerollen, som de færreste voksne tør tale højt om.

ANMELDELSE

Lene Kryger
kryger@fyens.dk

Udråbstegn skal man økonomisere med. Uanset om man benytter dem på skrift eller i overført betydning.

Når instruktøren Peter Dupont Weiss lader "Mor er den bedste i verden" og "Giften med farmand" indramme skuespillet "Se på mig når jeg taler til dig" er det overflødig. For Monica Isakstuen's usminkede tekst om den bekymring, frygt og paranoia, der er indlejret i forholdet mellem forældre og barn, behøver ikke dobbeltydige 1950'er-slagere som advarselstrekant eller udråbstegn.

Stykkets medvirkende, Sarah Boberg og Morten Hauch-Fausbøll, er anonymt klædt i gråt og hvidt, som understreger, at det er underordnet, hvilket samfundslag de tilhører.

Situationerne, de gennemlever, genoplever eller fantasierer sig til, lader sig ikke afgrænse af socialklasse, kultur-, religiøs- eller politisk baggrund. Den ens uniformering indikerer, at karaktererne kunne være enhver af os.

Det visuelle udtryk er tilsvarende minimalistisk. Det røde rum signalerer underbevidsthed, livmoder og hule. De stivryggede træstole befinder karaktererne sig lige så umageligt på, som de gør i deres respektive far-, mor- og barnrolle.



Selv om Sarah Boberg og Morten Hauch-Fausbøll opruller penible tabuer i "Se på mig når jeg taler til dig" rummer skuespillet også kærlighed, ømhed og omsorg. Foto: Natascha Rydvald



Den væmmelse, medlidenhed, forargelse eller genklang karaktererne og deres fantasier vækker, er det op til tilskueren at benægte, forlige sig med eller nikke genkendende til.

FRA ANMELDELSEN

vennen, man ucensureret fortæller alt, mens man går tur i skoven. Helt uden forventning om et svar eller et løsningsforslag.

Sammenregninger er der ikke skyggen af, for dobbeltstreger under facit er overflødige, når hensigten ikke er at sætte menneskers drifter og fantasier på formel.

Frygten for begæret

"Se på mig når jeg taler til dig" kunne - med blotlægningen af tabuer som frygten for at begære sit eget kød og blod og angsten for at overskride grænser - være endt som en intimiderende teateroplevelse.

Det er Sarah Boberg og Morten Hauch-Fausbølls fortjeneste, at selv de mest brutalt udpenslede scener bliver spillet nøgternt registrerende og usentimentalt.

Den væmmelse, medlidenhed, forargelse eller genklang karaktererne og deres fantasier vækker, er det op til tilskueren at benægte, forlige sig med eller nikke genkendende til.

SCENE

"Se på mig når jeg taler til dig"
★★★★★

FAKTA

OM FORESTILLINGEN

"Se på mig når jeg taler til dig" af Monica Isakstuen.

Instruktion: Peter Dupont Weiss.

Medvirkende: Sarah Boberg og Morten Hauch-Fausbøll.

Forestillingen varer 1 time og 25 minutter. Opføres på Værkstedet, Odense Teater, til og med 25. november.

Voldsmænd og offer

I første akt følger vi småbørnsmodern, der kæmper for at holde fast i sig selv og normaliteten ved at skrive lister - helst over alt det gode - som modvægt til sine løbske raserianfald og følelsen af utilstrækkelighed.

Om det er morens skrækvision eller sønnens instinktive reaktion på hendes bekymring for, at han risikerer at ende som voldtægtsmand, Sarah Boberg og Morten Hauch-Fausbøll gennemspiller, er op til den enkelte at afgøre.

Den væmmelse, medlidenhed, forargelse eller genklang karaktererne og deres fantasier vækker, er det op til tilskueren at benægte, forlige sig med eller nikke genkendende til.

Akkurat som det i anden akt er bevidst uafklaret, om

farens advarsler til teenagedatteren om, at hun takket være sit køn er et potentielt offer, ender med at provokere hende til at blaffe og banke på fremmede mænds døre.

Forbudte smugkig

"Se på mig når jeg taler til dig" har ikke en fremadskridende handling, men består af løsevne brudstykker. Sporadiske notater på en psykologs blok, forbudte smugkig i et andet menneskes dagbog eller opsnappe sætninger fra en forbipasserendes mobil samtale.

Sammenhængen og forløbet ligger i, at karaktererne henvender sig til publikum, som var vi deres fortrolige. Som barndomsveninden, man hviskende betror sig til, når man ligger side om side i nattemørket. Eller bedste-