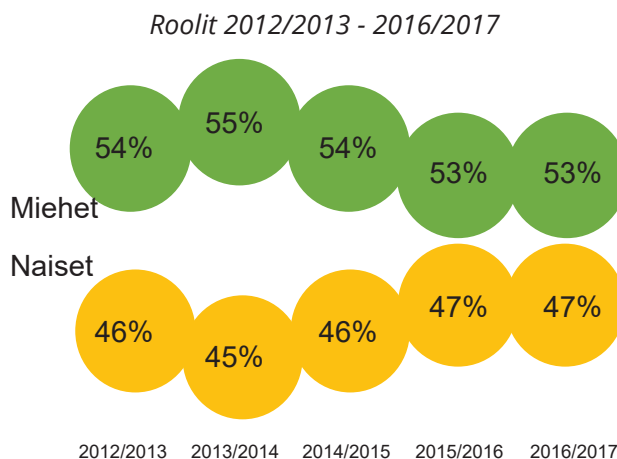


Sukupuoli vos-teatterissa 2016/2017

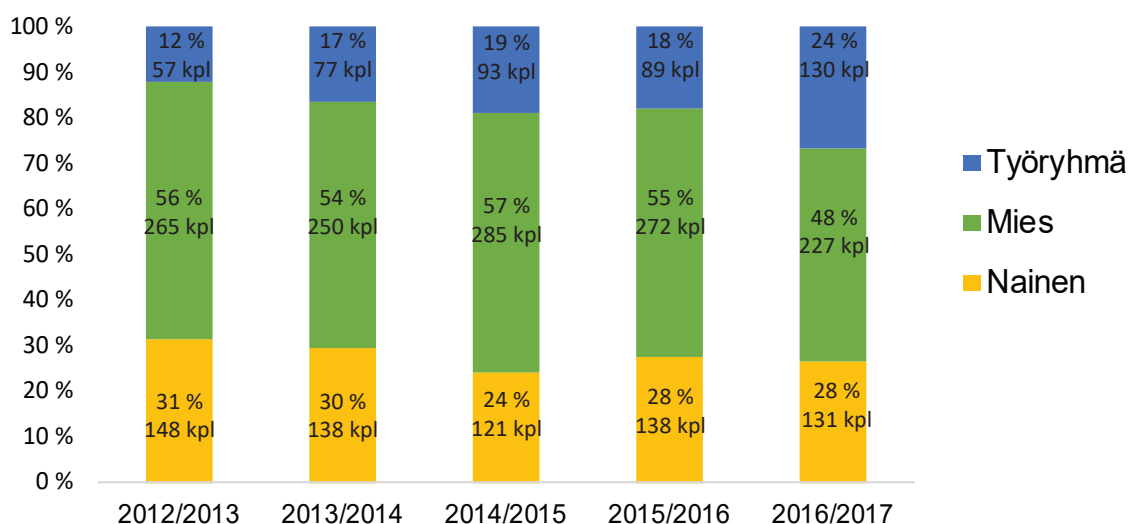
Vos-puheteattereiden ja Suomen Kansallisteatterin ohjelmistoissa olleiden 488 esityksen tekstin oli useimmissa tapauksissa kirjoittanut mies 227/ 48 %. Naisten kirjoittamia näytelmiä oli 131/ 28 %, loput olivat työryhmien tekemiä. Ohjelmistossa olleista 488 esityksestä miehet ohjasivat 48 % (232) esityksistä, naiset 38 % (181), loput olivat työryhmäohjauksia. Dramaturgien sukupuolijakauma oli tasa-arvoisempi, tosin valtaosa esityksistä (66 %) tehtiin ilman dramaturgia.

Tarkasteltaessa pelkästään kotimaista ohjelmistoa miesten kirjoittamia tekstejä oli 33 % ja naisten 33 %, loput työryhmien. Sekä miehet että naiset ohjasivat 40 % kotimaisista esityksistä, loput olivat työryhmäohjauksia.

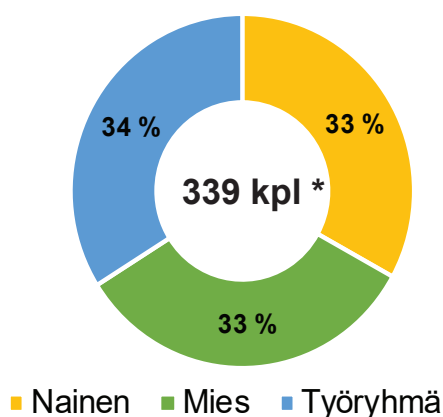
Rooleja oli miehille tarjolla 53 %, naisille 47 %.



Näytäntökausien 2012/2013 - 2016/2017
kaikkien esitysten näytelmäkirjailijat sukupuolen
mukaan (vos-puheteatterit, Kansallisteatteri)

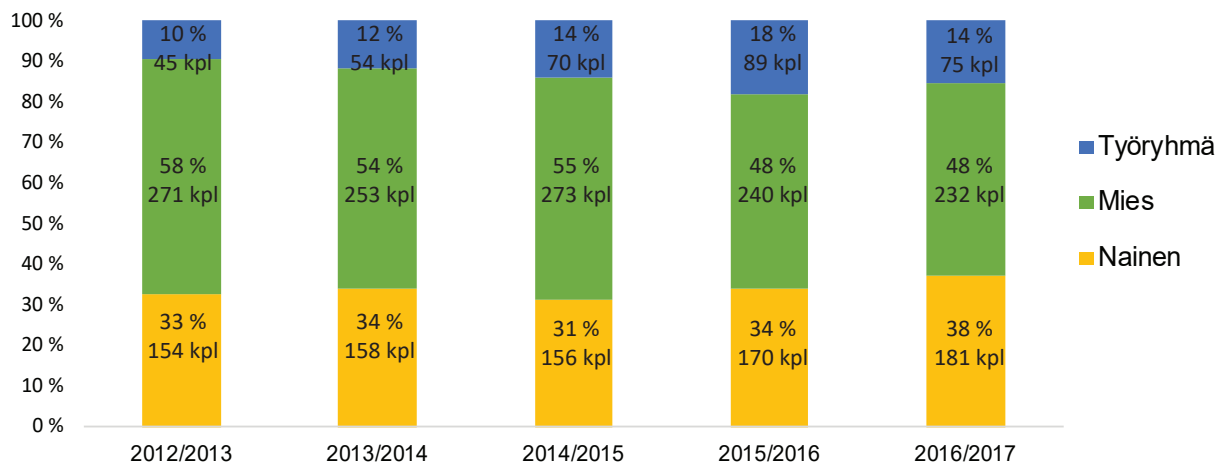


Näytäntökauten 2016/2017
kotimaisten esitysten näytelmäkirjailijat
sukupuolen mukaan (vos-puheteatterit, Kansallisteatteri)

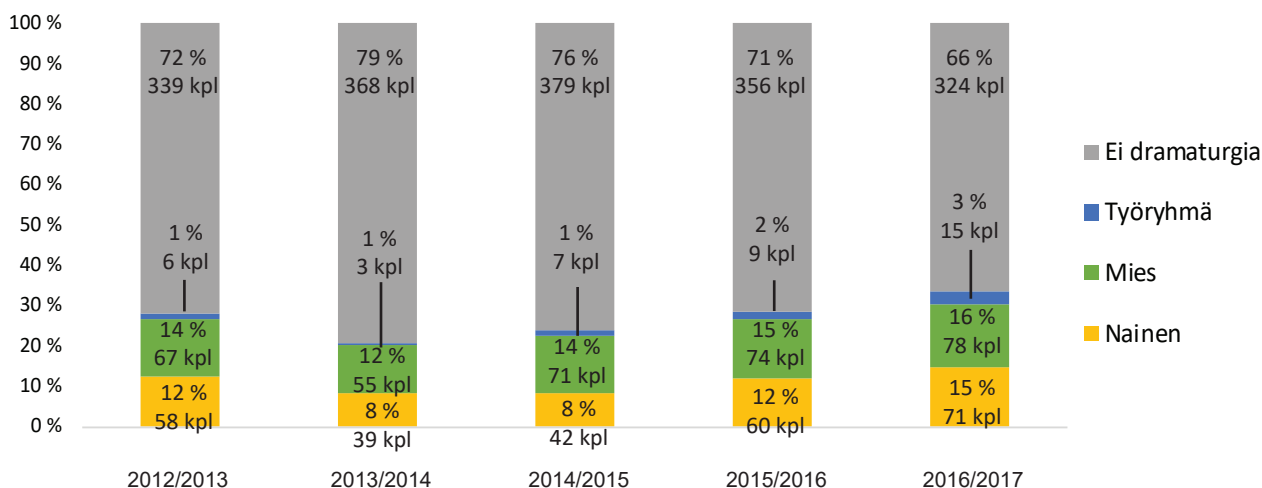


* Näytäntövuonna 2016/2017 tarkasteluun on otettu mukaan myös muut esitysmuodot, jotka yleensä ovat kaikki kotimaisia.

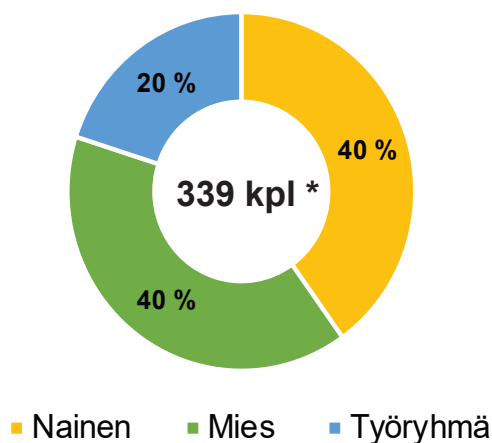
Näytäntökausien 2012/2013 - 2016/2017
kaikkien esitysten ohjaajat sukupuolen mukaan (vos-puheteatterit, Kansallisteatteri)



Näytäntökausien 2012/2013 - 2016/2017
kaikkien esitysten dramaturgit sukupuolen mukaan (vos-puheteatterit, Kansallisteatteri)



Näytäntökauden 2016/2017
kotimaisten esitysten ohjaajat
sukupuolen mukaan (vos-puheteatterit, Kansallisteatteri)



* Näytäntövuonna 2016/2017 tarkasteluun on otettu mukaan myös muut esitysmuodot, jotka yleensä ovat kaikki kotimaisia.