

## Syväsukellus nykytanssiin – kurssi teatterialan ammattilaisille

17.9.–14.11.

Kanssakulkija: Elina Pirinen

Kesto: n. 30 h

Hinta: 150 €

Ilmoittautuminen 15.6.–3.9. osoitteessa [www.zodiak.fi/#kurssit](http://www.zodiak.fi/#kurssit).

15 tuntia tanssia, 5 esitystä, 3 luentoa. Hikeä, liikettä, kiroilua, kokeilua, oivalluksia. Sukella pää edellä nykytanssiin!

Ensimmäistä kertaa historiansa aikana Zodiak tarjoaa teatterialan ammattilaisille räätälöidyn mahdollisuuden tutustua kokonaisvaltaisesti nykytanssin maailmaan. *Syväsukellus nykytanssiin* -kurssi johdattaa katsomaan ja ymmärtämään nykytanssia oman tekemisen, kokemuksen ja ammattitaidon kautta.

*Syväsukellus nykytanssiin* -kurssi tähtää teatterialan ammattilaisten ammattitaidon syventämiseen avaamalla siihen uusia näkökulmia nykytanssin ja esitystaiteen kautta. Ammatillinen lisäkouluttautuminen tuo uusia ideoita, inspiraatiota ja fyysisiä työkaluja teatterin tekemiseen.

Kurssilaisten kanssakulkijana toimii tanssitaiteilija ja muusikko Elina Pirinen. Kurssi alkaa liikkeellisellä työpajalla, jossa Pirinen johdattaa osallistujat henkilökohtaiselle keholliselle tutkimusmatkalle. Pirinen myös vie osallistujat viiteen Zodiakin nykytanssiesitykseen, joiden teemoihin pureudutaan esitysten jälkeisissä vapaamuotoisissa keskustelutilaisuuksissa.

Lisäksi kurssiin kuuluu kolme luentoa, jotka valottavat nykytanssin nykypäivää, historiaa ja tulevaisuutta sekä sen yhteyksiä teatteriin eri perspektiiveistä.

Kurssihinta sisältää liikkeellisen työpajan, liput viiteen esitykseen, esitysten jälkeiset keskustelutilaisuudet sekä kolme luentoa. Kurssi toteutetaan yhteistyössä LUST rf:n ja Stiftelsen Tre Smederin kanssa.

## Kurssin sisältö ja aikataulu

### 1. Työpaja: Nykytanssi – Aikamme Paha kurki

17.–19.9. klo 10–15

Ohjaaja: Elina Pirinen

Paikka: Zodiak Studio C4

Kesto: 15 h

Elina Pirisen johdolla työpajassa tehdään erilaisia ruumiillisia ja koreografisia harjoitteita, jotka purkavat ja rakentavat nykytanssin tarpeellisia ja tarpeettomia mysteereitä, ”pahoja kurkia”. Harjoitteiden kanssa työskentely tarjoaa mahdollisuuden viettää aikaa oman anatomisen ja psyykkisen rakenteen välisen yhteyden muodostamien viehättävien taiteellisten oikkujen parissa.

Harjoitteet kannustavat erilaisten ruumiillisten estetiikkojen löytämiseen ja niissä melskaamiseen sekä kirvoittavat monenlaisiin liikkeellisiin, kielellisiin ja äänellisiin villiyksiin ja

herkkyysiin laajentaen siten ajattelua, käsityksiä ja havaintoja tanssista, fyysisyydestä ja koreografiasta.

## 2. Viisi esitystä Zodiakin ohjelmistosta

La 19.9. klo 19.00. Liisa Risu: *Valon paino*

Su 20.9. klo 15.00. Paula Salminen – Anna Cadia – Satu Herrala: *Merenneito Annabel ja surullinen Marjatta*

Su 11.10 klo 15.00. Marlene Monteiro Freitas: *Jaguar*

La 31.10. klo 19.00. Veli Lehtovaara: *Clandestine sites: Displaced (Väärinaseteltu)*

La 14.11. klo 19.00. Maija Hirvanen: *Epic Failing*

Zodiakin syksyn ohjelma julkistetaan kesäkuun puolivälissä osoitteessa [www.zodiak.fi](http://www.zodiak.fi).

## 3. Luentosarja: Nykytanssin risteyskohtia

Su 20.9. klo 13–15. Tiina Suhonen: *Nykytanssin taustat: tekijöitä ja esikuvia Suomen tanssissa*

Su 27.9. klo 12–18. Märten Spångberg: *The Living, the Legend, the Lipgloss, the Light*

Su 11.10. klo 13–15. Maria Säkö: *Essee esityksen muotona*

Luentosarjassa *Nykytanssin risteyskohtia* avataan nykytanssin kotimaista historiaa sekä nykytanssin ja teatterin välisiä yhteyksiä. Missä olemme nyt, mihin olemme matkalla?

Tiina Suhonen:

*Nykytanssin taustat: tekijöitä ja esikuvia Suomen tanssissa*

Nykytanssin kentän voimakas kasvu Suomessa osuu 1990-luvulle ja 2000-luvun alkuun. Mitä meillä oli ennen sitä? Miten piirtyy modernismin kehitys suomalaisessa tanssissa, ja ketkä olivat tämän kehityksen avainhenkilöitä? Minkälaisia vaikutteita ja esikuvia tekijöillä on ollut eri vuosikymmeninä? Minkälaisia yhteyksiä on ollut muihin taiteenaloihin? Entä mitä ammattilaistuminen, koulutuksen organisointi ja tanssitaiteen legitimointi taiteen tukijärjestelmässä ovat merkinneet?

Tiina Suhonen on tanssin historian opettaja ja tanssin tutkija. Hän on seurannut suomalaisen taidetanssin kehitystä 1960-luvulta alkaen. Suhonen opetti tanssin historiaa Teatterikorkeakoulussa vuosina 1983–2011 ja Suomen Kansallisoopperan Balettioppilaitoksessa vuosina 1997–2012. Hän on hoitanut luottamustoimia tanssin alan järjestöissä sekä valtion taidetoimikuntalaitoksessa.

Märten Spångberg:

*The Living, the Legend, the Lipgloss, the Light (a seminar day)*

In this seminar, the choreographer Märten Spångberg will open up his work through a problematization of aesthetic experience in contemporary western society, taking down activism and engaged artistic practice: never mind the dissecting practice, and re-animating a Kantian project in respect of beauty vs. the sublime. Introducing life plus [or life<+] as an option to undo the deadlock that aesthetic experience has been forced into, however, without retiring into conservative notions of liberty and independence, in particular in respect of omnipresent

capitalism and relational value. Some key notions in contemporary choreography, dance and performance will be examined in order to crack open traditions and pave the way for new modes of production, practice and thought – Indigo dance, dance 2.0, post-internet dance, post-dance.

Mårten Spångberg on Tukholmassa asuva ja työskentelevä koreografi. Spångberg on työskennellyt esiintyjänä vuodesta 1994 lähtien ja tehnyt omia koreografioita vuodesta 1999. Hänen kiinnostuksen kohteenaan on koreografian käsitteen laajentaminen erilaisiin konteksteihin. Spångberg on työstänyt aihetta vuosien varrella lukuisten kokeellisten käytäntöjen ja konseptien myötä. Vuonna 2011 hän julkaisi ensimmäisen oman kirjansa nimeltään *Spangbergianism*.

Maria Säkö:

*Essee esityksen muotona*

Luentosarjan kolmannessa osassa Maria Säkö avaa tämän päivän nykytanssin ja esitystaiteen kohtaamispisteitä keskittyen esseemäisiin esityksiin.

Viime vuosina yhä useampi taiteilija on sanonut tekevänsä essee-esitystä tai hakevansa esseemuotoa. Esseemäisiä piirteitä on havaittavissa monissa, etenkin tanssin, teatterin, esitystaiteen ja performanssin rajoja liudentavissa esityksissä. Essee on yritystä ajatella mahdollisimman henkilökohtaisesti ja kokonaisvaltaisesti yhteiskunnassa. Mitä oivalluksia esseemuodon ajattelu antaa esitysten katsojille? Millaista vuoropuhelua esseemäiset esitykset luovat yleisön kanssa?

Maria Säkö on vapaa toimittaja ja teatteri- ja tanssikriitikko, joka kirjoittaa pääasiassa Helsingin Sanomiin. Hänen artikkeleitaan kotimaisesta teatterista ja näytelmäkirjallisuudesta on julkaistu tietokirjoissa. Tällä hetkellä hän kirjoittaa Q-teatterista ja sen merkityksestä kertovaa tietokirjaa. Hän on myös Suomen Arvostelijain Liiton tanssi- ja teatterijaoksen puheenjohtaja ja kansainvälisen teatterikriitikoiden liiton AICT:n hallituksen jäsen.