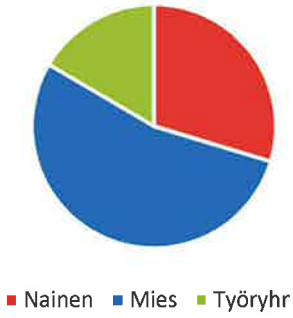
Tasa-arvo teattereissa

Minkälainen sukupuolirakenne teattereiden ohjelmistoissa hallitsee, ketkä kirjoittavat tekstejä ja ketkä ohjaavat niitä? Suomalaisissa valtionosuutta saavissa puheteattereissa ja Suomen Kansallisteatterissa näytäntökaudella 2013/2014 ohjelmistossa olleiden 465 esityksen tekstin oli useimmissa tapauksissa kirjoittanut mies (250 / 54 %), naisten kirjoittamia oli 138 (30 %), loput olivat työryhmien tekemiä. Miehet ohjasivat 54 % (253) esityksistä, naiset vain 34 % (158). Teattereiden suurten näyttämöiden ohjaajista 64 % oli miehiä. Sen sijaan dramaturgien sukupuolijakauma oli tasa-arvoisempi, tosin valtaosa esityksistä (79 %) tehtiin ilman dramaturgia.

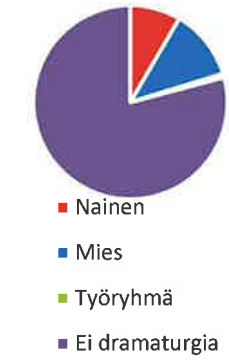
Esityksen näytelmäkirjailija sukupuolen mukaan

	2012/2013	%	2013/2014	%
Nainen	148	31,5	138	29,7
Mies	265	56,4	250	53,8
Työryhmä	57	12,1	77	16,6
Yht.	470	100	465	100



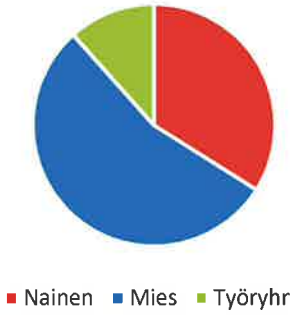
Esityksen dramaturgi sukupuolen mukaan

	2012/2013	%	2013/2014	%
Nainen	58	12,3	39	8,39
Mies	67	14,3	55	11,8
Työryhmä	6	1,28	3	0,65
Ei dramaturgia	339	72,1	368	79,1
Yht.	470	100	465	100



Esityksen ohjaaja sukupuolen mukaan

	2012/2013	%	2013/2014	%
Nainen	154	32,8	158	34
Mies	271	57,7	253	54,4
Työryhmä	45	9,57	54	11,6
Yht.	470	100	465	100



Esityksen ohjaaja sukupuolen mukaan eri näyttämöillä 2013/2014

Huom. Otettu mukaan vain ne teatterit, joilla on suuri näyttämö ja yksi tai useampi pieni näyttämö.

	Suuri näyttämö	%	Pieni näyttämö/Muut	%	Kiertue	%
Nainen	34	28,8	64	35,8	14	32,6
Mies	76	64,4	94	52,5	23	53,5
Työryhmä	8	6,78	21	11,7	6	14
yht.	118	100	179	100	43	100