

Ensimmäinen taiteen talvifestivaali Suomessa

Esittävien taiteiden, tilalähtöisten kaupunkivaellusten, kuva, ääni, valo, ja arkkitehtuuri, kirjallisuusaiheiset teoskokonaisuudet voivat toimia dramaturgisesti eri alueita yhteen sitovina kokonaisuuksina.

Ensimmäinen taiteen soveltava talvifestivaali järjestetään Suomessa helmikuussa. Avajaisvuoden teemana on *tila*.

Festivaali osuu Suomen 100-vuotisjuhlavuoteen Tampereelle, ja syy siihen on selvä.

-Suomesta puuttuu valtakunnallinen, yleisöä puhutteleva ja yleisölle helposti aukeava ja osallistava taiteen talvitapahtuma, festivaalin johtaja dramaturgi **Sussa Lavonen** (TeM) aloittaa.

Idea talvifestivaalin järjestämiseksi syntyi Lavosen mukaan paitsi taiteen kentän tarpeesta koota yhteen soveltavan taiteen tekijät ja tekijöiden osaaminen, myös tarpeesta saattaa näkyviin tekijöiden ammattimaisuus taiteen sisältöjen tuottamisessa. Yksinkertaisena ajatuksena on: " Kenttä vastaa".

-Toiminta merkitsee jossakin olemista. Se voi toimia esityksen tai teoksen lähtökohtana monella eri tasolla. Jokainen esitys on tapahtuma: jotakin tapahtuu jossakin. Jossakin voi olla teatteritila, mutta se voi olla myös katu, puisto tai kirjasto tai vaikka hylätty kioski, *Pro Arctis Talvifestivaalin* taiteellinen johtaja, koreografi **Metsälintu Pahkin** (TeM) listaa.

Lavonen sanoo, että taiteilijoiden ja asiantuntijoiden tehtävä on vastata yleisölle mitä soveltava taide on, taiteen käyttötarkoitus tulee palauttaa juurilleen eli osaksi ihmisten arkea.

-Meidän tehtävänä on tarjota yleisölle tapoja osallistua, liikkua ja liikuttua. Esitykset, kaupunki tilana, yhteinen osallistaminen, taiteen saavutettavuus kaikille ikäryhmille, tässä on haaste.

Taide liikuttaa

Pro Arctis taidefestivaalin pääpaikkana toimii Tampere. Streamauksen, nykyisen tiedonsiirtotekniikan sekä useiden yhteistyökumppanien avulla festivaalin tapahtumia voi simultaanisesti seurata samaan aikaan ympäri Suomea, järjestäjät sanovat.

-Osa ohjelmistosta tiedotetaan ennakkoon yleisölle, osa tapahtuu yllättäen – flash mob-tyylisesti. Site-specific, tilalähtöisyys tuo festivaalin ohjelmiston lähelle kaupunkilaisia, Metsälintu Pahkin painottaa.

Miksi Tampere

Tampereen valikoitumista linkkitukitukikohdaksi järjestäjät perustelevat mainiten muun muassa Tampereen kaupungin, Mediapoliksen, Taiteen edistämiskeskuksen alueelliset ansiot, teatteritalot ja museot rinnakkain kaupallis-teollisten kiinteistöjen kanssa. Kaikki seinät voivat nyt saada uuden ja yllätyksellisen käyttötarkoituksen, järjestäjät muistuttavat. Tampere tunnetaan taidemyönteisyydestään. Sillä on vahva kulttuuriperimänsä.

Festivaaliorganisaation sekä ammattitaiteilijoille suunnattu Call for Entries-teoshaun julkistaminen tapahtuu Tampereen Teatterissa 6.4.2016.

-Näissä juhlissa kaikki voittavat, Metsälintu Pahkin hymyilee. -Mukana suunnittelutyössä ovat niin taideorganisaatiot kuin kaupalliset yrityksetkin.

-Kun soveltavan taiteen palvelut saadaan suuren yleisön ja yritysmaailman käyttöön, uusia työllistymismahdollisuuksia avautuu taiteen tekijöille. Taiteen toimintalogiikasta ja taiteen menetelmistä yrityskenttä saa toimintakulttuureilleen tuottavuutta, festivaalin taiteellinen parivaljakko ynnää.

Taiteen rahoitukseen festivaalijohtaja Sussa Lavonen avaa kokonaan uuden näkymän. Hän sanoo, että festivaali näyttää, miten taiteen rakenteita käytännössä sovelletaan. Nelipäiväinen, talvilomaviikolle sijoittuva tapahtuma on elämyksellinen ikkuna, mutta taidelähtöisten interventioiden kautta se Lavosen mukaan toimii kalenterivuoden läpi niin yritysorganisaatioissa kuin yhteisöissä kuin sote-alallakin.

Haastaa rakenteet ja yrityskentän

-Taide- ja kulttuurilähtöinen osaaminen vahvistaa kiistatta tuottavuutta ja kestävää kasvua työelämässä, Lavonen muistuttaa. Taidelähtöiset menetelmät vahvistavat riskinottoa, elämyksellisyyttä ja rakentavat organisaatioiden arvopohjaa ja sitä vuorovaikutusta, jolla hyvinvointia toiminnallistetaan.

Lavonen tunnetaan alansa erityisasiantuntijana, joka käyttää dramaturgiaa välineenä johtamisessa ja sisällöissä.

-Rahoitusta vastaan yritykset saavat kokovuotisesti käyttöönsä asiantuntijoiden toteuttamat taiteelliset interventiot. Me haastamme rakenteet ja yritykset päivittämään taidelähtöiset menetelmät osaksi työntekijöidensä ja henkilöstönsä arkea, Lavonen vetää yhteen festivaalin antia.

Yhteystietoja

Sussa Lavonen
festivaalijohtaja
proarctis@gmail.com
tel: 045-899 2444

Metsälintu Pahkin
taiteellinen johtaja
proarctis@gmail.com
tel: 040-581 4099

Arttu Haapalainen
koordinaattori
arttu.haapalainen@minedu.fi
tel: 0295-330 843

Juha Lavonen
tiedotus
juha.lavonen@outlook.com
tel: 045-668 6565

